The Tamil Zenana & School Magazine.

மாதர் மனோரஞ்சினி.

"எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனத் தகும்"—ஔவையார்.

Vol. XVIII	Madras January 1917	No. 2
புத்தகம் 18	சென்னை : ஜனவரிமீ, 1917வரு	இலக்கம் 2

சென்னை கான்வோகேஷன் பேச்சு.

கான்வோகேஷன் சமயத்தில் நவாப் இமடுல் முல்க் பஹாதூர் சைட் ஹுசேன் பில்கராமி C. S. I. அவர்கள் பேசின் பேச்சின் சாராம்சம்.

சென்னை மற்ற இராஜதானிகளைவிட தாழ்ந்ததல்ல. இங்கு கல்வி அபிவிருத்தி மற்ற விடங்களைவிட அதிகரித்திருக்கிறது. இவ்வித அபிவிருத்திக்கு காரணம் இங்குள்ள கல்வி இலாகா, சென்னை யூனிவர்ஸிடி இவைகளின் ஊக்கமும், முயற்சியுமேயாம்.

இந்தியாவிலுள்ள மூன்று யூனிவர்ஸிடிகள் அபரிமிதமான வேலைகளைச் செய்து வருகின்றன. முன் பரிக்ஷைக்குப் படித்து பரிக்ஷையில் தேறுவதுதான் முக்யம் என்று நினைத்தார்கள். வேறொன்றையும் முக்யமாகக் கருதவில்லை. அப்படிச் செய்வது சரீரத்திற்கும், மனதுக்கும் கெடுதியேயொழிய நன்மையல்ல. முன் மனப்பாடம் செய்தும் வந்தார்கள். இது உலகமுழுவதும் பரவியிருந்தது. இதனால் தலைவலி பெண்களுக்கும், பிள்ளைகளுக்கும் அடிக்கடி உண்டாய் அவர்களுடைய சக்துஷ்டியைக் கெடுத்தது மல்லாமல், இரத்த இன்மையையும் புத்திக்குறைவையும் உண்டாக்கியது.

மேலும் ப்ரைமரி, சகண்டரி பாடசாலைகளிலும் பிள்ளைகள் மனப்பாடம் செய்து மெட்ரிகுலேஷன் பரிக்ஷையில் தேறவேண்டியிருந்தது. இப்படி அவர்கள் செய்தமையால், அவர்கள் தங்கள் தாய் பாஷையைப் படிக்க அவகாசமில்லை. தங்கள் மதம், சம்ப்ரதாயங்கள் நடவடிக்கைகள் முதலியவைகளைத் தெரிந்துகொள்ளவும் சாவகாசமில்லை. தாய்தந்தைகள் குழந்தைகளுக்கு பெரியோர்களாகிய ரிஷிகள், மகாத்துமாக்கள் முதலியவர்களைப்பற்றிய கதைகளையும் சொல்

லிக்கொடுக்க முடியவில்லை. இவைகள் சாதாரண விஷயங்களாயிருந்த போதிலும், இவைகளால் நல்ல குணம், நல்ல நடவடிக்கை முதலியவைகளுண்டாகும்.

இவ்விதம் செய்து வந்தமையால் பல கெடுதல்கள் உண்டாயின. மேற்கத்திய வழக்கப்பழக்கங்களை அனுசரிக்கவும் தங்கள் முன்னோர்கள் புராதனமாய் கையாண்டு வந்தவைகளை விட்டுவிலகவும் ஆரம்பித்து விட்டார்கள். தங்கள் சுயபாஷையில் நன்றாக எழுதத் தெரியாது. இங்கிலீஷிலும் சொல்ப அறிவுதான் உண்டு. அவர்கள் படித்து வந்த 7 அல்லது 8 வருஷகாலத்தில் அறிவு சக்தி குன்றி, தேக பலமற்றவர்களாய் விட்டார்கள்.

சமீபத்தில் ப்ரைமரி சகண்டரி பாடசாலைகளைத் திருத்தி நல்ல மாதிரிக்கு கல்வி இலாகா கொண்டுவந்திருப்பது மெச்சத் தகுந்ததே. அவைகளைப் பரிசோதனை செய்ய கல்வியிற்றேர்ந்த கனவான்கள் இன்ஸ்பெக்டர்களாகவும் உபாத்தியாயர்களாகவும் நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். இவ்வித சீர்திருத்தம் முன் நான் சொல்லிய கெடுதல்களைத் தடுப்பதற்காகவே செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

மேற்கூறிய சீர்திருத்தம் செய்யப்படுவதற்கு முன் கிராம பள்ளிக்கூடங்களில் பிள்ளை மனக்கணக்குகளை துரிதமாகவும் சரியாகவும் போடுவார்கள். இப்பொழுதுகூட கிராமத்திலுள்ள முதியோர் இங்கிலீஷ் பாடசாலையில் படிக்கும் பையன் மனக்கணக்குப் போடவேண்டுமானல் பலகையும் பென்சிலையும் எடுத்துப் போடுவதைக் கண்டு சிரிப்பது யாவருக்கும் தெரியும். மகமதியர்களும் கிராமாந்திரங்களிலுள்ள இந்து பாடசாலைகளைப்போல் மக்டாப்ஸ் என்ற பாடசாலைகளை ஸ்தாபித்திருந்தார்கள். இங்கு பிள்ளைகள் முதலில் மரப்பலகையில் பேனவால் மையெடுத்து எழுதுவார்கள். பின்-கடுதாசியில் எழுதுவார்கள். ஆனல் கணக்கைவிட அதிகமாகப் படிக்கவும் எழுதவும் போதிக்கப்பட்டு வந்தார்கள்.

கிரம சிக்ஷையோ பாடசாலையைவிட அதிக கடுமையாயிருந்தது. சிற்சில சமயத்தில் பிள்ளைகள் வெகு குரூரமாக சிக்ஷிக்கப் படுவார்கள். அப்படியிருந்தும் பிள்ளைகள் முகமலர்ச்சியுடன் தங்கள் உபாத்தியாயர்களிடத்தில் பிரியமுள்ளவர்களாயிருப்பார்கள். பெற்றோர்களும் இவ்விஷயத்தில் தடை சொல்ல பிரவேசிக்க மாட்டார்கள்.

உயர்தரக் கல்வியோ இந்தியா முழுவதிலுமிருந்தது. காசி பிக்ராம்பூர், நாட்டிய, மதுரைமுதலிய விடங்களில் புராதனமாக கல்லூரிகளிலிருந்தன. அவ்விதமே மகமதியர்களுக்கும் கல்லூரிகள் பீஸிக்ராம், லக்னௌ, கைராபாட், கோபாமௌ, முதலிய விடங்களி லிருந்

தன. இவைகளில் வேதாந்தம், தத்துவம் முதலியவைகள் போதிக்கப்பட்டு வந்தன. பற்பல விடங்களிலிருந்து பிள்ளைகள் கல்லூரிகள் உள்ள மேற்கூறிய விடங்களுக்குச் சென்று கல்வி கற்றுவருவார்கள். இப்பொழுதோ அவ்வித கஷ்ட மொன்றுமில்லை. ஒவ்வொரு பட்டணத்திலும் ஐஸ்கூலிருக்கிறது. காலேஜு மிருக்கிறது. இவைகள் புதுமாதிரி சீர்திருத்தப்பட்டு நல்ல ஸ்திதியிலிருக்கின்றன.

நான் உங்களுக்கு இன்னும் சிறிது கல்வி விஷயமாகச் சொல்ல விரும்புகிறேன்.

குழந்தைகள் 10 வயதுவரையிலும் வேறு வேலையின்றி சுயர்ச்சியாயிருக்க வேண்டும். அவர்களுடைய மூளைக்கு அதிகவேலை யொன்றும் கொடுக்கக்கூடாது. அது வளர்ந்து விருத்தியடையும்படி செய்ய வேண்டும். பத்து வயதுக்குள் வாயால் நாம் பற்பல நல்ல உபயோகமான விஷயங்களை குழந்தைகளுக்குச் சொல்லிவரவேண்டும். அவர்களுக்கு யாதொரு ஸ்ரமமின்றி பெற்றோர்களும், உபாத்தியாயர்களும், ஸ்ரமப்பட்டு இவ்விதம் செய்துவந்தால் மிகவும் நல்லது. மத விஷயமாகவும், நீதிபோதனை விஷயமாயும் அவர்களுக்குப் போதனை செய்யும் பொழுது உண்மையைப்பற்றி வெகு நன்றாக கதைகள் மூலமாய் போதித்து வரவேண்டும். அச்சமயத்திலும், அவர்கள் வயதான பின்பும் பொய் சொல்லாமலிருக்கும்படி செய்து வரவேண்டும். எல்லாத் தீங்குக்கும் பொய் சொல்வதுதான் மூலாதாரம். அப்படியே உண்மையும் எல்லா நன்மைக்கும் மூலாதார்ரம். நல்ல உயர்ந்த குணத்திற்கும் அஸ்திவாரம்.

அவரவர்கள் மதாசாரப்படி அவர்களுடைய, மதக் கொள்கையைப்பற்றி கதை ரூபமாகச் சொல்லி வரவேண்டும். சாதுக்கள், பெரியோர்கள், ரிஷிகள், குருக்கள் முதலியவர்களின் திவ்ய சரித்திரங்களைக் கதை ரூபமாகச் சொல்லி வரவேண்டும். குழந்தைகளும் அவரவர்கள் மதக் கொள்கையின்படி நம்பிக்கையுடன் அவைகளில் சொல்லிய வண்ணம் சடங்கு முதலியவைகளைச் செவ்வையாய் செய்து வரவேண்டும்.

சுய பாஷையை ஒவ்வொருவரும் நன்றாகப் படித்து வரவேண்டும். சரியான முறையை கையாண்டுவரின், பிள்ளைகள் படிக்கவும், எழுதவும் சுலபமாகக் கற்றுக்கொள்ளுவார்கள். பின்னிட்டு பாடசாலையில் உயர்தரப்படிப்பு ஆரம்பிக்கும்பொழுது அவர்களுக்குதானாகவே விசாலமான அறிவுண்டாகும்.

தேகாப்பியாசமும் செய்துவரும்படி பழக்கி வரவேண்டும். நான் இதைப்பற்றி வற்புறுத்துவேன். ஏன் என்றால் புருஷத்துவம்,

தன் வணக்கம், இவர்களுக்குண்டாகும். இவைகள் பலனுக தன்னடக்கமும், தேர்ச்சியுள்ள மூதறிவும் உண்டாகும்.

மேற்கூறிய வண்ணம் பிள்ளைகளுக்கும், பெண்களுக்கும், போதித்து வந்தால், அவர்கள் இங்க்லீஷ் படிக்க ஆரம்பிக்கும்பொழுது வெகு சீக்கிரத்தில் இங்க்லீஷ் படிப்பு வரும். அவர்கள் தேக ஸ்திதியும் நல்ல நிலைமையிலிருக்கும். மேலும் இங்க்லீஷ் ஆரம்பம் செய்வதற்கு முன் சம்ஸ்கிருதம், அராபிக் முதலிய பாஷைகளை நன்ருகக் கற்று நல்லறிவுடையவர்களாகவேண்டுமென்றும் சொல்வேன்.

என் பேச்சை முடிக்குமுன் உலக முழுவதும் ஸ்திரீயும், மனிதனும் கவலையுடன் கவனித்து வரும் முக்ய விஷயத்தைப்பற்றி சில வார்த்தைகள் சொல்லுகிறேன். ஐரோப்பாவில் இரண்டு வருஷ காலமாக நடந்துவரும் அகோர யுத்தமே. யுத்தத்திற்கும் கல்விக்கும் சம்பந்தமென்னவென்று கேட்பீர்கள். சம்பந்தமிருக்கிறதென்பது என் அபிப்பிராயம். எல்லாத் தேசத்திலும் கல்வி புகட்டப்பட்டு வருகிறது. ஆனல் மற்ற தேசத்து கல்விக்கும், ஜர்மனி தேசத்து கல்விக்கும் வித்தியாசமுண்டு. ஜர்மனியைத் தவிர மற்ற எல்லா தேசத்திலும், உண்மை, நியாயம், தயை, சுவாதீனம் முதலியவைகளைப் போதித்து வருகிறார்கள்.

ஜர்மனியிலோ இவைகளையெல்லாம் ஒதுக்கிவிட்டு மனித பிரயத்தனத்தால் பலமடையவேண்டுமென்பதையைப் போதிக்கிறார்கள். இப்படி போதிப்பது கூடாதென ஒருவன் அங்கு சொன்னல் அவனைக்கொன்றுவிடுவார்கள். இந்த யுத்தத்தில் ஜர்மானியர்கள் செய்த அக்கிரமங்களுக்கும் அநியாயங்களுக்கும், குரூரச் செய்கைக்கும் கணக்கு வழக்கு கிடையாது. துராசையும், கெட்ட எண்ணமும் கொண்ட ஜர்மானியர்கள் குற்ற மற்ற மனிதரையும், ஸ்திரீகளையும், குழந்தைகளையும் பச்சாதாபமின்றிகொன்றார்கள். கொன்றும் வருகிறார்கள். கணக்கில்லா பொய் மொழிகளைச் சொல்லுகிறார்கள்.

பாதுகாக்காத பட்டணங்களையும், கோயில்களையும் நாசமாக்கியதுடன் சிறந்த புஸ்தக சாலைகளையும், விலை உயர்ந்தவும் அபூர்வமானவுமுள்ள கைத்தொழில் வேலையுள்ள அழகான கட்டடங்களை அழித்தார்கள். கராச்சியிலிருந்து கல்கத்தா வரையிலும் உள்ள கடற்கரையில் ப்ரிட்டிஷ் கப்பல் பலமற்றிருந்தால் சத்துருக்களாகிய ஜர்மனியர்கள் எவ்வளவோ கெடுதல்களைச் செய்திருப்பார்கள். இப்பொழுதும் அவர்களுக்கு ப்ரிடிஷ் யுத்த கப்பலென்ருல் திகில்தான். தப்பு தண்டாக்கள் செய்துகொண்டு யுத்தம் புரிகிறார்களே தவிர அவர்களிடத்தில் சிறிதும் நியாயம் கிடையாது.

நீங்கள் ஆஸ்பிடல் கப்பலுக்காக உதவிபுரிந்திருக்கிறீர்கள். யுத்த பண்டுக்கு பண உதவிசெய்கிறீர்கள். யுத்த கப்பலுக்கும் நீங்கள் உதவிபுரிய முன்வரவேண்டும். நாமெல்லாரும் மிகுந்த ராஜ விசுவாச முள்ளவர்கள். இதர தேசங்களில் அதிகப்பண உதவி செய்து வருகிறார்கள். நாம் இன்னுமதிகமாகச் செய்துவந்தால் அதிக நலம்.

கடைசியாக நண்பர்களே! பட்டம்பெற்ற நீங்கள் பற்பல வழியில் ஜீவனம் செய்யப்போவீர்கள். உங்களது வேலை எதுவாயிருந்தாலும் சரி "கடவுளை ஞாபகத்தில் வைத்துக்கொள்ளுங்கள். உங்கள் கடமையை ஒருவருடைய தயை தாக்ஷிண்யமின்றியும் பயமின்றியும்" செய்யுங்கள். 'கடவுள் உங்களுக்கு கிருபை செய்வாராக, நீங்கள் உண்மையுள்ளவர்களாய் உங்களிடத்திலும், உங்கள் அரசனிடத்திலும், இருங்கள். உங்கள் தேசத்துக்கு எப்பொழுதும் உண்மையுள்ளவர்களாயிருங்கள். இப்பொழுது நீங்கள் பட்டம்பெறுமுன் செய்த சத்தியத்தை மறவால் உங்கள் வாழ்நாள் முழுவதுமிருங்கள்.'

வேதவதியின் தைரியம்.

ஒரு வீட்டில் குழந்தைகள் இரவில் சாப்பாடானதும் தங்கள் தாதா விடத்திற்குப்போய் பின் வருமாறு அவருடன் சம்பாஷணை செய்தார்கள்.

குழந்தைகள்:—தாதா! எங்களுக்கு நமது புராணங்களிலிருந்து ஏதாவது ஒரு நல்லகதை சொல்லுங்கள்.

தாதா:—உங்களுக்கு வேடிக்கைக்கதை வேண்டுமா? அல்லது தைரியமும் தெய்வபக்தியு முள்ளவர்களைப்பற்றிய கதைகள் வேண்டுமா? அல்லது மாயாவிநோதக்கதைகள் வேண்டுமா? எதைச்சொல்லும்படி கேட்கிறீர்களோ அதைச்சொல்லுகிறேன்.

குழந்தைகள்:—தாதா! தைரியமும் தெய்வபக்தியு முள்ளவர்களைப்பற்றி ஒரு கதை இன்றைக்கு சொல்லுங்கள்.

தாதா: நான் வேதவதி என்ற மாதின் தைரியத்தைப் பற்றியும் தெய்வபக்தியைப் பற்றியும் ஒரு கதை சொல்லுகிறேன். கவனமாய் கேளுங்கள்.

ராவணன் என்ற ராக்ஷதன் எங்கும் போர்புரிந்து ஜெயம்பெற்று இயவனம் என்னும் கானகத்தை அடைந்தனன். அங்கு பக்ஷிகளும் புஷ்பங்களும் நிறைந்த ஒரு பூஞ்சோலை ராவணன் கண்ணுக்குத் தென்

பட்டது. இவன் அச்சோலையைப் பார்த்துப் போகலாமென்று எண்ணி அங்கு சென்றான். வேதவதி என்ற பெண்மணி இவ்வுலக ஆசையைத்துறந்து நாம் இனி இப்பூஉலகில் இருப்பது சிறிதும் சரியல்ல என்று தீர்மானித்து அக்கினி வளர்த்தி அதன் மத்தியில் நின்று கடும் தபசு செய்துகொண்டிருந்தாள்.

ராவணன் இச்சோலை முழுவதையும் பார்த்து அதிக ஆநந்தங் கொண்டு திரும்பி வருகையில் வேதவதி அகோர தபசு செய்வதைக் கண்ணுற்றான்.

உடனே அவ்விடத்தில் ஸ்தம்பம்போல் நின்றான். "ஆ ஆ! என்னவிந்தை! இந்த சவுந்தரியமுள்ள பெண்மணி எந்த காரணத்திற்காக இப்படி தபசு செய்கிறாள்? இவளுக்கு என்னகுறை? அல்லது உலகமாயையை நிவர்த்திசெய்து அழிவில்லாப் பரம்பொருளை வேண்டி இவ்விதம் அமர்ந்தனளோ? அல்லது தனக்குகந்தபுருஷன் கிடைக்கவேண்டுமென்று தபசு செய் கிறாளோ? அப்படியிருந்தால் நான் அல்லவோ இவளுக்குத் தகுந்தகணவன். என்னைவிட சிறந்த கணவன் இவளுக்கு எவன் கிடைப்பான்? நான் அவளிடத்திற்குச் சென்று அவளைக் கேட்கிறேன். அவள் என்னை மணம்புரிய இஷ்டப்படா விடின் அவளை பலவந்தமாக எடுத்து என் தேசத்துக்குக் கொண்டுபோகிறேன்" என்று பலவாறாக யோசித்தான்.

கடைசியாக தான் நினைத்ததே சரியென்று விமானத்தில் ஏறி அவளிடத்திற்கு வந்தான். விமானத்திலிருந்து கீழிறங்கி யாதொரு கல்மஷமின்றி திருகரண சுத்தியோடு! தபசுசெய்யும் அப்பெண்மணியிடத்திற்கு வந்தான். அவள் தபசைக்கலைத்தான், சத்தம்செய்தான்.

"ஓபெண்கள் நாயகமே! நீயார்? உன்பெயர் யென்ன? நீ தவத்துக்கு வந்த காரணமென்ன" என்று சப்தமாக வானமும் உடைபடும்படியாய்க் கெர்ஜித்துக் கேட்டான்.

வேதவதி என்பவள் கண்களை விழித்துப்பார்த்தாள். ஓ! ஓ! என்னகாரியம் செய்தோம். இங்கு புருஷர்கள் வரமாட்டார்கள் என்று எண்ணித் தவம்செய்யவந்தது பிசகாக முடிந்ததே. இவன் யாரோ தெரியவில்லை. இவ்விடத்திற்கு என்னத்திற்காக வந்திருக்கிறான்? இருக்கட்டும் இவனுக்குத் தக்க பதில் சொல்லுகிறேன்.

அம்மனிதனைப்பார்த்து ஓ ராஜனே நான் அந்தணரில் மிகுந்த குசத்துவ மகா முனிவருடைய குமாரத்தி. என் பெயர் வேதவதி. என்னுடைய அருமை வாய்ந்த பிதா எப்பொழுதும் சந்தியாவந்தனாதி நித்திய கருமங்களிலே எள்ளளவும் தவறாமல் விதிப்படி வேதபாரா

யணம் செய்து வருவார். அப்படி செய்துகொண்டு வருகிற நாளையில் அவரோ தப்பட்ட வேத சொரூபத்தினின்று நான் பிறந்தேன். அவ்விதம் நான் பிறந்தமையால் எனக்கு வேதவதி என என் தகப்பனர் பெயரிட்டார். நானே கன்னிகா ஸ்திரீ. என்னை மணம்புரிய வேண்டுமென அமரர்களும், அரக்கர்களும், அசுரர்களும், மற்ற யாவரும் வந்து எனது பிதாவைக் கேட்டார்கள்.

எனக்கோ அவர்களில் எவரையாவது மணம் புரிவதில் சிறிதுமிஷ்டமில்லை. ஆகையால் அவர்களொருவரையும் மணம் புரிய எனக்குச் சம்மதமில்லை என்று கூறினேன். அதனால் அவர்களில் ஒரு அரக்கனாகிய சம்பு வென்பவன் அதை மனதில் வைத்துக் கொண்டு என் பிதாவை இரவில் வந்து கொன்றுவிட்டு போய்விட்டான். அது கண்ட என் தாய் மிக வருந்தி என் தந்தையுடன் அக்னிப் பிரவேசமானாள்.

நான் மிகவும் விசனப்பட்டு அன்னாகாரமின்றி என் மனதில் நெடுநாளாய்க் கருதியிருக்கும் என் வடிவுக்கேற்ற புருஷனாகிய ஸ்ரீமகாவிஷ்ணுவை நினைத்து தவமியற்றுகிறேன்” என்றாள்.

இதைக்கேட்ட தசக்ரீவன் ஓ பெண்ணே! நானே புலஸ்தியப் பிர்மாவின் சந்ததியில் வந்த பௌத்திரன். என்னை தசக்ரீவன் அல்லது ராவணன் என்று சொல்லுவார்கள். விச்சிரவப் பிர்மாவே என் பிதா. நான் இவ்வுலகத்துக்கு ஆதார கர்த்தாவாகிய கைலாசபதிக்கு நண்பன். எனது வல்லமையால் அக்கைலங்கிரியை யெடுத்த வீரப் பிரதாபன். மூன்று உலகமும் புகழ்கொண்ட இலங்கைப் பட்டணத்தில் அரசாக்ஷி செய்யப்பட்டவன். அநேக வரம் பெற்றிருக்கின்றேன். சமயத்துக்கேற்ற ரூபமுள்ளவனு யிருப்பேன்.

அந்த விஷ்ணு என்னைவிட சிறந்தவனு? நீ பெண். பெண் புத்தியால் அவனை இதுவரையிலும் கருதினாய். இனி அவ்வித எண்ணத்தை விட்டுவிட்டு என்னை மணம்புரிந்துகொள். அவ்விதம் நீ செய்தால் அந்த விஷ்ணு முதலான பேர்களும் உன்னோடு நல்ல வார்த்தை சொல்லுவார்கள். அரம்பை, ஊர்வசி முதலான தேவஸ்திரீகளும் உன்னேவல்கேட்டு நடப்பார்கள், என்று பலவாறுகச் சொன்னான்.

ராவணன் சொல்லியவைகளை வேதவதி கேட்டு சிந்தை பொறுக்காமல் கோபத்துடன் அடா! ராக்ஷச பதரே! இதற்குள் மறந்துவிட்டாயோ; உன் வல்லமையும், சாமர்த்தியமும் ஒருவாறு நடவாமல் வெள்ளியங்கிரியின் கீழ் அகப்பட்டுப் பிராணாவஸ்தையடைந்த பின்பு பல்லைக் காட்டிக் கெஞ்சி சிவபெருமான் தயவால்

செத்தோம் பிழைத்தோம் என்று ஓடிப்போக வில்லையா? அடா நிர் மூடா! நானெனும் அகந்தை கொண்டு உன்னாலான பிரட்டெல்லாம் செய்கிறாயே. நீ அந்த மகா விஷ்ணுவுக்குச் சரியா? வானத்தை முட்டிப் பறக்கினும் ஊர்க்குருவி பறவை ராசனுக்கு நிகராகுமா? ஓ துர்க்குணமுடைய துஷ்டா! இந்தக்ஷணம் அப்பால் போய்விடு. இவ்விடம் நிற்காதே," என்றாள்.

உடனே ராவணன் கோபங்கொண்டு ஆலகால விஷம்போற் சீறி அதிக்கிரமித்து இப்பொழுது உன்னை இலங்கைக்குக் கொண்டு செல்வேனென்று அந்த வேதவதியின் கையைப்பற்றி இழுத்தான்.

வாடாமலரோன் வரச் செருக்கான் மற்றென்னை நீ
கூடாதன சொல்லிக் கூடாது—தீண்டினையால்
ஏடா உனக்கு மிலங்கைக்கு முற்கிளைக்கும்
கேடாகத் தோன்றுவே னென்றாள் கிளர்சினத்தாள்.

இவ்விதம் தனது கையை யிழுத்தவனை மிகுந்த கோபாவேசத்தோடு பார்த்து, அடா! துன் மார்க்கப்பயலே! தாமரை மலரில் வாசஞ் செய்கின்ற பிரமனது வரம்பெற்ற கர்வத்தால் அடாத வார்த்தைகளைச் சொன்னாய். மேலும் என்கையைத் தொட்டு இழுத்தாய். உனக்கும் உன் இலங்கைபுரிக்கும் உன்பந்துக்களாகிய ராக்ஷதர்களுக்கும் கேடுவரும். நான் சீதையாகப் பிறந்து வந்து ராமரை மணம்புரிவேன். அவர் உன் உயிரை மடிப்பார் என்று சொல்லிவிட்டு அக்கினியில் விழுந்து உயிர் துறந்தாள்.

ராவணன் மனவருத்தத்துடன் தன் தேசம் நோக்கிச் சென்றான்.

———

பதார்த்தகுண சிந்தாமணி

கீரை வகை.

துயிலிக்கீரை:—ஆமமும் கமிட்டுச் சிரங்கும், விரணமும் உண்டாகும். பழமலக்கட்டும் பிரமேகமும் நீங்கும்.

பண்ணைக்கீரை:—குடலுக்கு நன்மைத் தராநின்ற பண்ணைக் கீரை ஆமம், கரப்பான், கிரந்தி, விரணம், இவைகளைநீக்கும், வலத்தையிளக்கும்.

பரட்டைக் கீரை:—இக்கீரையால் சிலேஷ்மநோயும் வாதப்பிணியும், கரப்பானும் போம். ஆனால் பித்தம் உண்டாம்.

செங்கீரைத் தண்டின் குணம்:—இரா த பித்த நோயையும், பெரும்பாட்டையும், சன்னி பாதத்தையும் நீக்கும்.

முளைக்கீரையின் குணம்:—விருத்தபால யௌவன பருவத்தவர்க்கும் நாவுக் கிதமா யிருக்கும். காச சுரத்தை நீக்கும், பசியைத்தரும், வெகு ருசியுள்ளது.

முள்ளிக் கீரை அல்லது குப்பைக் கீரை:—காட்டு முள்ளிக்கீரை, நீர்ப்பேதியையும், ஜடராக்கினி விருத்தியையும் செய்யும். தங்கத்தை பஸ்பமாக்கும் என்றும் சொல்வதுண்டு.

அறுகீரை அதாவது அரைக்கீரையெனமருவியது:—பல வியாதிகளுக்கும் நற்கதியான அறுகீரையினால் சுரம், நடுக்கல் சந்நிபாதம், கப ரோகம், வாதநோய் இவைபோம். பலம் உண்டாகும்.

புளிச்சக் கீரை:—சிலுக்கிருமலும் மந்தமும் நீங்கும். காய சித்தியாம். பல முண்டாகும்.

சிறு கீரை:—சிறு கீரையால் தூம்பிர நோய் காசம், இளைப்பு, பாதரசவேகம், விரணம், பித்தநோய், நாவிபாஷாணம் முதலிய விஷங்கள் போம். நீர் இறங்கும் தேகத்திற்கு அழகுண்டாகும்.

கலவக் கீரை:—பல வகையும் கலந்த கீரை வாத, பித்த, கப தோஷங்களையும், மலச்சிக்கலையும், ஆந்திரபித்த வாதத்தையும்போக்கும். இது பத்தியத்திற்கு உதவும்.

லார்ட் கிட்சனர்

லார்ட்கிட்சனர் கன்ஸ் பரோ ஹவுசில் பிறந்தார். இது லிஷ்டேளல் என்ற சிறிய பட்டணத்திற்கு சமீபத்திலிருக்கிறது. இது ஐர் லாண்டிலிருக்கிறது. இவருடைய தகப்பனார் இந்திய சேனையில் கர்னலாயிருந்து பென்ஷன் பெற்று லிமேரிக், கேரிக் என்ற விடங்களில் பெரிய பூமியை வாங்கி அதை விருத்திக்குக் கொண்டு வந்தார். இவருடைய தாயாரோ கிறிஸ்துவ குருவின் புத்திரி. கிட்சனர் இரண்டாவது குமாரர். இவருக்கு பெயர் ஹோராஷியோ ஹர்பர்ட். ஆனால் இவரை ஹர்பர்ட் என்று அழைப்பார்கள்.

இவர் குழந்தைப் பருவத்தில் பேசாமல் சும்மாயிருக்க மாட்டார். ஏதாவது ஒரு சண்டையில் அகப்பட்டுக் கொள்வார். அவர் உடனே தப்பித்துக் கொள்வார். அந்நியர்களைக் கண்டால் வெட்கப் படுவார். ஆகையால் தனிமையாகப் போவாராம். சிலர் அவ்விதம் போகும் கிட்சனரைப்பார்த்து "என்ன கனவுகாணுகிறான்' 'என்று சொல்லுவார்களாம். விளையாடல்கள் இவருக்கு நன்றாகத் தெரியாது, ஆனால் இவருக்கு நீந்தத்தெரியும், இவர் சமுத்திரகரையில் நீந்துவது வழக்கம்,

ஹர்பர்ட் சிறிது காலம் படிப்பில் அக்கரையில்லாதவராயிருந்தார். இப்படி இவர் இருந்தது இவர் தகப்பனுருக்கு விசனமும் கோபமுண்டானது. ஏனெனில் தன் குமாரன் புத்தியுள்ளவனென்றும் அவன் சரியாய் படித்தால் கெட்டிக்காரன் ஆவான் என்றும் தெரியும். தனது சகோதரர்களுடன் ஒரு பாடசாலையில் படித்துவரும் நாளில் பரிக்ஷை

தினம் வந்தது. அதற்கு முந்திய தினத்தில் நீ அஜாக்கிரதையாயிருக்கின்ருய். நீ பரிக்ஷையில் தேருவிடின், உன்னைப் பெண்கள் பாடசாலையிலேயேவைத்துவிடுவேன் என்ருர். பரிக்ஷையும் முடிந்தது. ஹர்பர்டும் தவறிவிட்டான். அவர் சொல்லியவண்ணம் தம் பிள்ளையை பெண் பாடசாலையிலேயே யிருக்கும்படி செய்துவிட்டு உன் பாடங்களைக் கவனித்து படிக்காவிட்டால் "உன்னை ஒரு டொப்பி செய்பவனிடம் டொப்பி வேலை செய்ய அனுப்பி விடுவேன்" என்ருர்.

ஹர்பர்ட் இந்த அவமானத்தைச் சகிக்கமுடியவில்லை; மிகவும் வெட்கத்துடனும் ரோசத்துடனும் நன்ருகப்படிக்க ஆரம்பித்தான். இப்படி படித்தமையால் படிப்பில் விருத்தியடைந்தான். கணக்கு நன்

ருகப்போட ஆரம்பித்தான். பாடசாலை வேலையைக் கவனிப்பதால் காலத்தின் அருமை பெருமையையும், அறிவைப் பெறுவதில் சுறு சுறுப்பாயிருக்க வேண்டியதையும் கற்றுக்கொண்டான். இவைகளி ரண்டும் தான் பெரியவனாகும் பொழுது தனக்கு மிகுந்த உதவியைச் செய்யும் என்பதையும் அறிந்து கொண்டான்.

பாடசாலையில் படித்த பின்பு கிட்சினரும் அவருடைய சகோதரர் களும் சுவிட்சர் லண்டுக்குப் போனார்கள். அங்கு அழகான ஜினியா என்ற ஏரியின் கரையில் தங்களது உபாத்தியாயர் வீட்டில் வசித்து வந்தார்கள். படிக்கிற நேரத்தில் படிப்பார்கள். மற்ற சமயத்தில் ஸ்னானம் செய்வார்கள், படகு விடுவார்கள். மலையின் மீது ஏறுவார் கள், (கிட்சினருக்கு) ஹர்பர்டுக்கு இளம்பிராய முதல் தன் தகப்பனா ரைப்போல் சோல்ஜராக யிருக்க எண்ணம்.

இவர் சுவிட்ஸர்லண்டில் சில காலம் படித்த பின் லண்டனுக்கு வந்து ராணுவ பாடசாலையில் சேர்ந்து படித்தார், 1868ம் வருஷம் ராணுவ பரிக்ஷையில் தேறினார். இவரைச் சிறந்த மாணாக்கன் என்று அப்பாடசாலை உபாத்தியாயர்கள் சொன்னார்களாம்.

இச்சமயத்தில் இவருக்கு துக்கம் உண்டானது. இவருடைய அருமைத் தாயார் மரணமடைந்தாள். இவர் ராணுவத்தில் சேர்ந்து உழைத்து வந்தார். திடீரென்று 1870-ம் வருஷத்தில் ஜெர்மனிக் கும் பிரான்சுக்கும் யுத்தம் உண்டானது. சோல்ஜராகயிருந்து அநேக விஷயங்களை அறிந்துகொள்ள வேண்டுமென்ற அவாமிகுதியும் (ஹர் பர்ட்) கிட்சனருக்கு உண்டு. ஆகையால் பிரன்சு சேனையில் சாமனிய போர்ச் சேவகனாக அமர்ந்தார். பாரிஸ் நகரத்தை விரோதிகளாகிய ஜர்மனியர்கள் சூழ்ந்துகொண்டிருந்தார்கள். இவர் சேர்ந்திருந்த படை பாரிஸ் நகரத்தை தப்புவிக்க பிரயத்தனம் செய்தது. இவருடைய சாமர்த்தியம் எங்கும் பரவியது. இவரை யாவரும் தைரியம் பொருந் திய சிறு போர்ச்சேவகன் என்று சொன்னார்கள். ஒரு சமயத்தில் இரண்டு பிரன்சு உத்தியோகஸ்தர்களுடன் ஆகாய விமானத்தில் ஏறிக்கொண்டு வெகு உயரம் சென்றார். இவர்கள் விரோதிகளிருக்கும் இடங்களைக் கண்டறிய அவ்விதம் சென்றார்கள்.

இவர் பிரஞ்சு படையில் அடைந்த அநுபவம் மிகவும் உபயோக முள்ளதாயிற்று. அக்காலத்தில் பிரஞ்சுப்படை சீராக நடத்தப்பட வில்லை. சோல்ஜர்களுக்கு யுத்த பயிற்சியே சிறிதுமில்லையாம். சோல் ஜர்களுக்கு யுத்த பயிற்சி மிகவும் முக்கியம் என்பதைத் தெரிந்து கொண்டார். அவர்களுக்கு ஏராளமான ஆயுதங்களும், துணிமணி

யும், ஆகாரம் அவசியம் என்பதையும் அறிந்துகொண்டார். அவர்கள் நன்றாக ஒழுங்குபடுத்தவேண்டுமென்பதையும் செவ்வனே கண்டுகொண்டார். பிரன்சுக்காரருக்கு அப்பொழுது அபஜயம் கிடைத்தது. ஏனெனில் பிரன்சுக்காரர்கள் யுத்தத்திற்கு ஆயத்தமாயிருக்கவில்லை. ஜர்மனியர்களோ ஆயத்தமாயிருந்தார்கள்.

கிட்சினராகிய சிறிய போர் வீரன் லண்டன் மாநகருக்குத் திரும்பிச் சென்றார். பிரிடிஷ் யுத்த ஆபீஸிலிருந்து உத்தரவு பெறாமல் பிரன்சு படையில் சேர்ந்ததற்காக இவரைக் கண்டித்தார்கள்.

இவரை மறுபடியும் சேனையில் எவ்விதம் சேர்த்துக்கொள்ளலாம் என்று ஆலோசித்தார்கள். சேனைத் தலைவர் மிகுந்த கோபத்துடன் "ஐயா! நீர் ஏன் பிரஞ்சு படையில் சேர்ந்தீர்? இதற்கு உமது பதில் என்ன?" என்று கேட்டார். கிட்சனர் "ஐயா! தயவு செய்து கேளுங்கள். இங்கு சிறிது காலம் நான் இருந்து வேலை செய்வது அவசியமில்லையென்று நினைத்தேன். மேலும் இன்னும் யுத்தத்திற்குரிய சிறிது விஷயங்களை யறிய விரும்பினேன்" என்றார்.

அச்சேனைத் தலைவர் இவர் கபடற்றவரென்றும் இவர் வேலையில் அதிக அபிலாஷையுள்ளவரென்றும் தெரிந்து மிகவும் திருப்தியடைந்தார்.

சேனைத் தலைவர் "நான் இவரிடத்தில் மனோதிடமிருப்பதைக் கண்டேன். இவரை மறுபடியும் சேனையில் சேர்த்துக்கொள்ள தீர்மானிக்கிறேன்" என்றார். இவரை ஒரு சேனைத் தலைவருக்கு அடுத்த உத்தியோகஸ்தராக நியமித்தார். இவர் சுறுசுறுப்புள்ளவராயும் ஸ்ரத்தையுள்ளவராயுமிருந்து தமது வேலையைச் செவ்வனே செய்து வந்தமையால் இவருடைய மேலதிகாரிகள் இவரை மெச்சி, இவருக்கு வேறு வேலை கொடுத்தார்கள். இவர் பேலஸ்டைன் என்ற ஸ்தலத்தை தமது பரிவாரங்களுடன் சென்றுப் பார்த்து வந்தார். அவ்விடம் முழுவதையும் சுற்றிப் பார்த்து நன்றாக சகல விஷயங்களையும் வெகு கஷ்டத்துடன் தெரிந்துகொண்டார். இவர் அங்கு பற்பல விடங்களுக்குச் சென்று ஒவ்வொரு விடத்தையும் படமாக வரைந்து கொண்டார். காடுவனாந்தரங்களைக் கடந்தார். தனிமையாகவும் சிற்சில விடங்களில் தங்கியிருந்தார். அவ்விடங்களில் வெயிலோ அதிகம். சில வேளையில் குளிரோ அதிகம். இவருக்கு சுரமும் கண்டது. பனி மிகவு மிருந்தமையால் இவர் கண்ணுக்கு உபத்திரவமுமுண்டானது. விடாமுயற்சியுடன் பல கஷ்டங்களை அநுபவித்துக்கொண்டு தமது வேலையிலேயே கண்ணாயிருந்தார்.

அங்குள்ள ஜனங்களுடன் பழகிஅவர்கள் பேசும்அராபி பாஷை யைக் கற்றுக்கொண்டார். அத்தேசத்து ஜனங்களுடைய நடை, உடை பாவனைகளையும்தெரிந்துகொண்டார். அவர்கள் உடுத்திக்கொள்ளும் உடையை இவரும் தரித்துக்கொண்டார். சிற்சில சமயங்களில் அவ் வித உடை இவருக்குஅசௌகரியமா யிருந்ததாம். இவர் தார்டி வளர்த் திக்கொண்டு மிருந்தார். சூரிய உஷ்ணத்தால் இவர் முகம் சிறிது வேறுபட்டது. இவரைஅத்தேசத்தார் ஒரு பெரிய அரேபியா மனிதன் என்று நினைத்து இவருக்கு உகந்தமரியாதையைச் செய்தார்களாம்.

இவர் ஒட்டகத்தின்மீது ஏறிச் சவாரிசெய்வாராம். அது வேக மாக ஓடினபோதிலும் முரட்டுத்தனம் செய்யுமாம். வேகமாய் ஓடும் பொழுது திடீரென்று கீழே படுத்துக்கொள்ளுமாம். பின்பு அதை எழுப்பி ஓடும்படி செய்தால் அதனிஷ்டப்படி வேறு திசையை நோக் கிச் செல்லுமாம். ஒரு சமயம் ஒட்டக சவாரி மிகவும் கஷ்டம் என்று சொல்லியிருக்கிறார்.

பைபிலில் சொல்லப்படும் அஸ்கேலான் என்ற நகரம் புராதனமானது. சேம்ஸன் இங்குவந்து தனது விரோதிகளாகிய 30 பேரைக் கொன்றார். இப்பட்டணத்தை ஒவ்வொரு சோல்ஜரும் வெகு முக்கியமானதென்று கருதுவான். ஏனெனில் 1192ம் வருஷத்தில் இங்லாந்த் தேசத்து ரிச்சர்ட் I என்பவர் இந்நகரத்தைக் கைவசமாக் கிக் கொண்டார். ஈஜிப்டுக்கு அரசனாயிருந்த சலாடீன் என்பவனுடன் யுத்தம்புரிந்து அவனைத் தோற்கடித்தார். இவ்விதம் யுத்தம் செய்து தங்கள் பரிசுத்தமான இடத்தைக் கைவசமாக்கிக்கொள்ள பலத்தயுத் தம் செய்யவேண்டி யிருந்தது.

பரிசுத்தமுள்ள இவ்விடம் மெடிடரேனியன் கடல்கரையிலிருக் கிறது. ஒரு நாள் பிற்பகலில் கிட்சனரும், காண்டர் என்ற தளகர்த் தரும் கடலில் ஸ்நாநம் செய்ய விரும்பினார்கள். இங்கு அலையோ அபா யகரமாயிருக்கும். ஸ்நாநம் செய்வது மிகவும் கஷ்டம். இவ்விருவரும் ஸ்நாநம்செய்ய ஆரம்பித்தார்கள். மிஸ்டர் காண்டரை அலை அடித்துக் கொண்டு போயிற்று. கிட்சனருக்கு நீந்த நன்றாகத் தெரியும். சிறு வயதில் ஐரலண்டெல் கடலில் நீந்தி பழகியிருக்கிறார் என்று சொல்லி யிருக்கிறோமல்லவா? தனது சிநேகிதருக்கு ஆபத்து உண்டானதைக் குறித்து நினைத்து விசனமுற்று உடனே கடலில் நீச்சலடித்து மிக்க கஷ்டத்துடன் தமது நண்பரை உயிருடன் கரைக்குக் கொண்டுவந்து சேர்த்தார். இவர் அப்பொழுது கொண்ட சந்தோஷத்திற் களவுண்டா?

இன்னொருதடவை காண்டர் உயிரைக் காப்பாற்றி யிருக்கிறார். கேலிலீயில் சிறிய பட்டணமாகிய ஸேபட்டுக்கு சமீபத்தில் இயேசு

கிறிஸ்து 7 ரொட்டித் துண்டுகளையும் சில சிறிய மீன்களையும் 4000 ஜனங்களுக்கு பங்கிட்டுகொடுத்தார். இந்த அற்புத காட்சி நடந்த இடம் இது. இவ்விடத்திற்கு 1875ம் வருஷம் ஜூலைமீ 10வ யன்று கிட்சனரும், காண்டரும் சில துருப்புடன் வந்திருந்தார்கள். இவர்களை அங்குள்ளவர்கள் கண்டதும் கோபாவேசத்துடன் கிறிஸ்தவ நாய்களைக் கொல்லுங்களென்று கூக்குரலிட்டார்கள். இவர்களை அவ்வூர் ஜனங்கள் எதிர்த்தார்கள். இவர்களிடத்தில் தடியுமில்லை, ஆயுதங்களுமில்லை. என்ன செய்வர்கள் பாவம்! ஒருவன் காண்டர் தலையின்மீது ஒரு தடியால் படேரென்று அடித்தான். கிட்ச்னர் அவர்களிடத்திலிருந்த தடிகளைப் பிடித்துக்கொண்டு அவர்களை எதிர்த்து காண்டரைத் தப்புவித்தார். பின்பு அம்மூடஜனங்கள் கற்களைவிட்டெறிந்தார்கள். துப்பாக்கிகளைக்கொண்டு சுட்டார்கள். வெகுதூரத்துக்கப்பால் காண்டர் முதலியவர்கள் ஓடிப்போய் விட்டார்கள். கிட்சனருக்கு இடது துடையில் ஒரு கல்பட்டது. ஆயினும் அவர் அவர்களை எதிர்த்துக்கொண்டிருந்தார். உடனே துருக்கி பட்டாளம் வந்தது. விரோதிகள் பட்டாளத்தைக் கண்டார்களோ இல்லையோ காற்றாய்ப் பறந்துபோய் விட்டார்கள்.

இவ்விதம் ஆறு வருஷகாலம் கிட்சனர் மிகவும் கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்துவந்து கடைசியாக பேலஸ்டைன் பண்ட் கமிட்டிக்கு பேலஸ்டைன் முழுவதும் படம் வரைந்து கொடுத்தார்.

அச்சமயத்தில் ருஷியாவுக்கும் துர்க்கிக்கும் நடந்துகொண்டிருந்த யுத்தம் முடிவுக்கு வந்தது. ப்ரிட்டன் ஸைப்ரஸை கைவசமாக்கிக் கொண்டது. கிட்சனர் கோர்ட்டுகளை ஸ்தாபித்தும் அவ்வூரை சீர்திருத்தியும் வந்தார். அவ்வூரின் விஸ்தீரணத்தையும் கண்டு பிடித்தார்.

ஏஷியமைனரில் ப்ரிடிஷ் வைஸ் கான்சலராகவிருந்து யுத்தத்தால் ஆஸ்திபாஸ்திகளை அழிந்த ஜனங்களின் ஸ்திதியை விருத்தி செய்தார்.

இவருடைய சாமர்த்தியத்தைக் காண்பிக்க இன்னொரு சமயம் நேரிட்டது. ஈஜிப்டில் ராஜாங்க விஷயம் திருப்திகரமாயில்லை. ஆகையால் கலகம் உண்டானது. கடன் அதிகரித்தது. ப்ரிடிஷ் உத்தியோகஸ்தரை நியமித்து சுதேச ஜனங்களை சேனையில் சேர்க்கவும் அவர்களைப் பழக்கிவரவும் ராஜதந்திர நிபுணர்கள் எண்ணங் கொண்டார்கள்.

ஈஜிப்டின் சேனைக்கு வுட்டை சேனைத் தலைவராக நியமித்தார்கள். கிட்சனருக்கு அரபிபாஷை தெரியுமல்லவா? ஆகையால் கர்னல்

டெயலருக்கு அடுத்த உத்தியோகஸ்தராக கிட்சனரை நியமித்தார்கள். டெய்லர் கிட்சனருடைய அபார சக்தியையும் சுறுசுறுப்பையும் கண்டு மகிழ்ந்து "அவர் சாந்தமுள்ளவர், அவர் மிகவும் கெட்டிக்காரர்" என ஒரு நண்பரிடத்தில் 1883 ம் வருஷத்தில் சொன்னாராம்.

இவ்விதம் கிட்சனர் தமது வேலையில் உற்சாகத்துடனும், சுறுசுறுப்பாயுமிருந்து பெரிய உத்தியோகத்திற்கு வந்தார். இவர் திடகாத்திரமுள்ளவர். மிக்க தைரியமும், விடாமுயற்சியும் உள்ளவர். வேலையைச் செய்யவேண்டுமென்ற விருப்பமுள்ளவர். எப்பொழுதும் இவ்வித குணமுள்ளவர்கள் நல்ல ஸ்திதிக்கு வருவார்களென்பதற்குத் தடை உண்டோ?

குடும்ப சம்ரக்ஷணையும் சுகாதாரமும்.

ஜலம்.

ஜலம் ஜனங்களுக்கும் பிராணிகளுக்கும், புல், பூண்டு, செடி, மரம் முதலியவைகளுக்கும் மிகவும் அவசியமானது. ஜலமில்லாவிடின் யாவரும் மிகவும் கஷ்டப்படுவார்கள். ஜலமில்லாத சிற்சில ஊர்களில் ஜனங்கள் இப்பொழுதும் கஷ்டப்படுவது யாவருக்கும் தெரியும். கவர்ன்மெண்டார் ஜலவசதிக்காக அநேக ஏற்பாடுகள் செய்துவருகிறார்கள். ஊர் ஜனங்களும் இவ்விஷயத்தில் கவர்ன்மெண்டாருடன் ஒத்து உழைத்தால் எவ்வளவோ நன்மைகள் உண்டாகும்.

ஜலத்தில் இரண்டுவித வாயுக்கள் சேர்ந்திருக்கின்றன. (Hydrogen and oxygen) ஜலவாயுவும் பிராணவாயுவும் சேர்ந்திருக்கின்றன. ஜலம் ஆவி ரூபமாகவும், மேகங்களாகவும், பனியாகவும், மழையாகவும், பனிக்கட்டியாகவும், ஆலங்கட்டியாகவுமிருக்கும். பின்னிட்டு ஜலமாக மாறும்.

ஜலத்தின் உபயோகம்.

ஜலம் பிராணிகளுக்கெல்லாம் அத்யாவசியம். புல் பூண்டு முதலியவைகளுக்கும் மிகவும் தேவை. ஜல மில்லாவிடின் உயிருடனிருக்க முடியாது. நமது தேகத்தில் 4ல் 3பாகம் ஜலம் இருக்கிறது. இது நாம் புசிக்கும் ஆகாரத்திலிருந்து கிடைக்கிறது. பூஷணிக்காய், பறங்கிக்காய், சுறக்காய், உருளைக்கிழங்கு, வெள்ளிரிக்காய் முதலியவைகளில் ஜலமதிக மிருக்கிறது. அதிக பாகம் தண்ணீர், காப்பி, தேயிலை முதலிய பானங்களைப் பருகுவதால் நமது தேகத்தில் சேருகிறது.

தண்ணீரில்லாவிடின் தானியங்கள் விளையாது. அன்னுகாரதிகள் கிடைப்பது அருமை. அவைகளின் விலையோ அதிகப்படும்.

மரணமும் அதிகமாய்விடும். வியாதியுமுண்டாகும். ஆகையால் கடவுள் நமக்கு நீரை ஸ்ருஷ்டித்திருக்கிறார். மழைகாலத்தில் மழைஜலம் வயல்களுக்கு மிகவும் உபயோகமாகிறது. மழையில்லாத காலத்தில் கிணறு, குளம், ஏரி முதலியவைகளிலுள்ள ஜலத்தை எடுத்து வயல் தோட்டம் முதலியவைகளுக்கு உபயோகித்துக் கொள்ளுகிறார்கள். வாய்க்கால் மூலமாய் இவைகளிலிருந்து ஜலம் வயல் முதலியவைகளுக்குப் பாய்வதும் அநேகருக்குத் தெரியும். இப்படிச் செய்வதனால்தான் நமக்கு வேளாவேளையில் தானியங்களும் காய்கறிகளும் கிடைக்கின்றன. ஜனங்கள் அதிக கஷ்டமின்றி ஜீவிக்கின்றார்கள்.

இவ்விதம் கவர்ன்மெண்டார் ஜலம் பாய்ச்ச அணைக்கட்டுகள் முதலியவைகளை கட்டுவித்து அவைகளைச் சரிவர பாதுகாத்துவர உத்தியோகஸ்தர்களை நியமித்திருக்கிறார்கள். எவ்வளவோ ஆயிரக்கணக்கான கால்வாய்கள் இந்தியா முழுவதுமிருக்கின்றன. முன் பயிரிடப்படாமலிருந்த பூமியில் அநேகபாகம் இப்பொழுது பயிரிடப்பட்டு வருகிறது. இதனால் ஜனசங்கை விருத்தியடைய யடைய தானிய விருத்தியு முண்டாகிறது.

1900—1901-வருஷங்களில் 46½-கோடி ரூபாய் இந்தியா கவர்ன்மெண்டார் செலவுசெய்திருக்கிறார்கள். 50,000 வாய்க்கால்களிருக்கின்றன. வயல்களுக்கு எங்குபார்த்தாலும் ஜலம் பாய்கிறது. இதனால் ஜலம் பயிருக்கு மிகவும் அவசியமெனத் தெரிகிறது. ஆயினும் நமது தேகசௌக்யத்திற்கு ஜலம் மிகவும் அவசியமானதே.

அதில்லாமல் நமது தேகத்தினுள் உள்ள அவயவங்கள் சரிவர தங்கள் வேலையைச் செய்யமுடியாது. நமது சர்மம் கெட்டுப்போய் விடும். வியாதியடையும். நமது துணிதுண்டுகளைச் சுத்தமாய் வைத்துக் கொள்ள முடியாது. சாக்கடைகள் அசுத்தமடைந்து அவைகளிலிருந்து துர்நாற்றம் வெளிக்கிளம்பும். அதனால் வியாதி அதிகரிக்கும். தெருக்களில் தூசிகள் கிளம்பிக்கொண்டேயிருக்கும். தூசிகளில் சிறு சிறு க்ருமிகளிருக்கும். அவைகள் நமது மூக்கு, வாய் முதலியவைகளின் மூலமாகச்சென்று பற்பல வியாதிகளை உண்டாக்கும். அதனால் தான் பெரிய பெரிய பட்டணங்களிலுள்ள தெருக்களில் தண்ணீர் அடிக்கடி தூசி கிளம்பாவண்ணம் போடுகிறார்கள்.

பழமொழிகள்:—(தண்ணீர் சம்பந்தமானவைகள்.)

தண்ணீரிலே அடிபிடிக்கிறது.
தண்ணீர் வெந்நீரானாலும் நெருப்பை அவிக்கும்.
தண்ணீரையும் தாயையும் பழிக்கலாமா?
தண்ணீரும் மூன்று பிழை பொறுக்கும்.

இந்து ஸ்திரீ ரத்னங்கள்.

கானோர் ராணி.

கானோர் மத்திய இந்தியாவில் ஒரு சிறு ராஜ்யம். முன்காலத்தில் மகமதியர்கள் படை எடுத்து வந்தபொழுது இந்து ராஜ்யங்களெல்லாம் தலை எடுக்காமல் அழிந்து விட்டன. ஆனால் கானோர் அக்காலத்தில் தளர்ச்சி அடையாமல் தனது சுயேச்சையைக் காப்பாற்றிக்கொண்டது. அவ்விதம் செய்துகொள்ள யுத்தம் செய்தது. பட்டாணிகள் டெல்லிக்கு வெளியில் துரத்தப்பட்டார்கள். மொகலாயர்களோ மழை வருமுன் வெட்டுக்கிளிகள் எப்படி ஏராளமாகப் பறக்குமோ அம்மாதிரிக் கும்பல்கும்பலாக இந்தியாவுக்கு வந்து குவிந்தார்கள். பட்டாணிகளை நாலாபக்கத்திலும் துரத்திவிட்டு தாங்கள் முன் இழந்த ஸ்தலங்களைக் கைவசமாக்கிக் கொண்டார்கள். வலிமையுள்ள பட்டாணிகள் டெல்லிக்கப்புரம் துரத்தப்பட்டபொழுது இவர்கள் வேறு வழியின்றி இந்து மன்னர்களைத் துரத்தி அவர்களுடைய ராஜ்யத்தைப் பிடித்துக்கொள்ள முயன்றார்கள்.

கானோரை ஜெயித்து அந்த ராஜ்யத்தைப் பிடித்துக்கொள்ள எண்ணி இவர்களில் ஒருவன் தனது சேனையோடு கானோர் அரசனுடன் சண்டைக்குப் போனான். கானோர் அரசன் மிக்க தைரியம் பொருந்தியவன். பட்டாணிக்குப் பயப்படாமல் இவனும் தனது சேனையைத் திரட்டிக்கொண்டு பட்டாணியுடன் யுத்தம் புரிய வந்தான். இருவருக்கும் பலத்த யுத்தம் நடந்தது. பட்டாணி சுலபத்தில் இந்து ராஜாவை ஜெயித்து விடலாமென்று எண்ணியிருந்தான். அவன் எண்ணினது தப்பே. கானோர் அரசனை வெல்ல முடியவில்லை. பட்டாணியும் மிக்க பலத்துடன் வெகுநாள் யுத்தம் புரிந்தான். சிறிது சிறிது பூமியைப் பிடித்துக்கொண்டான். நல்ல அதிர்ஷ்டவசத்தால் பட்டாணிக்கு ஜயகால முண்டானது. கானோர் அரசன் பட்டாணியால் கொல்லப்பட்டான். அவனது சேனைத்தலைவரும் மற்றவரும் யுத்தத்தில் மடிந்தார்கள்.

காஞேரிலுள்ள ஜனங்களுக்கு இத்துக்க சமாச்சாரம் எட்டியவுடன் மிக்க விசனமுற்று ராணிக்கும் இச்சங்கதியைத் தெரிவித்தார்கள். ராணியார் தெய்வபக்தியும் ஜனபிமானமும் உள்ளவள். விசனத்தை வெளிக்காட்டாமல் தைரியத்துடன் தன்னல் கூடியமட்டும் ஜனங்களை யெல்லாம் ஒருமிக்கசேர்த்து விரோதிகளுடன் யுத்தம் புரிய சென்ருள். காஞேர் ஜனங்கள் தங்கள் ராணியாரே சேனைத்தலைமையை வகித்து யுத்தம்புரிய வந்ததைக்கண்டு தைரியங்கொண்டு எதிரிகளுடன் உக்கிரமாக யுத்தம் செய்ய ஆரம்பித்தார்கள். இருதிறத்தாருக்கும் அகோரயுத்தம் நடந்தது. அநேகர் மடிந்தார்கள். பட்டாணிக்கு சேனையின் தொகையோ அதிகம். ராணிக்கோ அதிக கொஞ்சம் தொகைதான். ஆயினும் பட்டாணியால் ராணியை ஜெயிக்க முடியவில்லை. இருசேனையும் விடாமல் யுத்தம் புரிந்தார்கள்.

காஞேரை எப்படியாவது பிடித்துக்கொள்ள வேண்டுமென்று பட்டாணி எண்ணினன். ராணிக்கோ சேனையின் பலம் குறைந்துகொண்டேயிருந்தது. ஆயினும் மனம் தளராமல் ஒரு அங்குல நிலம் கூட அப்பட்டாணி கைக்குள் அகப்படாவண்ணம் அகோரயுத்தம் செய்து வந்தாள். காஞேருக்கு ஐந்து பலமான கோட்டைகள் உண்டு. ஐந்து கோட்டைகளையும் பாதுகாத்துக்கொண்டு யுத்தம் புரிந்தார்கள். பரிதாபமான ராணியார் கடைசியாக தன்னல் முடியாததைக்கண்டு நர்மதா நதியண்டை வந்தாள். இவள் அவ்விடத்தைவிட்டு நர்மதா கரைக்கு வந்தவுடன் விரோதிகள் இவளைத் துரத்திக்கொண்டே வந்தார்கள். கோட்டைக் கதவை தூள்தூளாக்க முயன்ருர்கள். கதவுகளையெல்லாம் மூடிவிட்டு வெகு ஜாக்கிரதையுடன் யுத்தம் செய்தார்கள். வெளியிலிருந்தவர்களை பட்டாணிகள் கொன்ருர்கள். இவ்விதம், படகிலும், கரையிலும் இருந்த காஞேர் வீரர்கள் மடிந்தபோதிலும், விரோதிகளுக்கு நஷ்டமுண்டானது கணக்கு வழக்கில்லை.

கோட்டைக்குள் மனந்தளர்ந்து யுத்தம் புரிந்து வந்தவர்கள் வெகுநேரம் கோட்டையைப் பிடித்துக்கொண்டிருக்க முடியவில்லை, தைரியம் குன்றி பலமற்று இருந்தபோதிலும் தங்கள் ராணி பக்கத்தில் நின்றுகொண்டு யுத்தம் புரிந்தார்கள். பட்டாணிகள் சுவர்களின்மீது ஏறி உள்ளே ஆயிரம் ஆயிரமாக குதித்து உள்ளிருப்பவர்களைக் கொல்ல ஆரம்பித்தார்கள். சரணுகதியடை வதைத்தவிர வேறு வழியில்லாததை யாவரும் கண்டு உடனே பட்டாணிக்கு தாங்கள் சரணுகதியடைவதாகவும் இந்த அகோர யுத்தத்தை உடனே நிறுத்திவிட வேண்டுமென்றும் எங்கள் ராணியாரின் எண்ணமென்று தெரிவித்தார்கள்.

பட்டாணி உடனே சந்தோஷப்பட்டு யுத்தத்தை நிறுத்தி விட்டான். தன்னிடத்திற்கு தூதாக வந்தவனுக்கு மேரை மரியாதைகள் செய்தான்.

"ராணியின் அழகு என்னை மயக்குகிறது. ஐயா, நீர் உடனே போய் உமது ராணியின் தைரியத்தைக்கண்டு மிகவும் மெச்சுகிறேன் என்று சொல்லும், அவள் ராணியாயிருப்பதற் குரியவளே. அவள் ராணியாகயிருக்க இஷ்டப்பட்டால், நான் உயிருடனிருக்கு மளவும் அவள் ராணியாகவே யிருப்பாள். நான் அவளது ஊழியக்காரனுயிருப்பேன். அவள் இந்தகாஞேரை ஆளட்டும், நான் அவளுக்குப் பணிவிடை செய்யும் வேலைக்காரனு யிருக்கிறேன்" என்று சொல்லும். "இவ்விதமிநக்க அவள் மறுதளித்தால். நான் பலவந்தம் செய்யவேண்டிவரும் என்பதையும்" சொல்லும் என்று தூதனிடத்தில் கெட்ட எண்ணமுள்ள பட்டாணி சொல்லியனுப்பினன்.

தூதன் ராணியாரிடத்தில் வந்து, பேசவாயெழாமல் சிறிது நேரம் நின்றுன். ராணி பதில் என்ன சொன்னுன் என்று கம்பீரத்தொனியுடன் கேட்டபோது தூதன் மெல்லிய குரலுடன் அத்துஷ்டன் சொல்லியவைகளை யெல்லாம் சொன்னுன்.

ராணியார் அப்பொழுதே தீர்க்காலோசித்து உடனே, "தூதா, அந்தப் பட்டாணியிடத்திற்குப்போய், அவன் தைரியத்துடன் யுத்தம் புரிந்ததைப்பற்றியும் அவன் கொண்டிருக்கும் தீர்மானத்தைப்பற்றியும் நான் அதிக சந்தோஷப்படுவதாகச் சொல். ஸ்திரீகளாகிய நாங்கள் எப்பொழுதும் அதிர்ஷ்டத்தையும் தைரியத்தையும் மெச்சும் குணமுள்ளவர்கள். அவன் என்னை மறு விவாகம் செய்துகொள்ள விரும்புகிருனென்பது எனக்குத் தெரிகிறது. பட்டாணியாகிய கான் என்னை அவனது மனைவியாக வைத்துக்கொள்ளும் பக்ஷத்தில் அது எனக்கு மிகுந்த கௌரவம் என்று நினைக்கிறேன். எங்களது குடும்ப எற்பாடு பிரகாரம் எனது அரண்மனை மெத்தைக்கு அவனை வரும்படி சொல். அந்தஸ்துக்குத் தக்கபடி நான் உடை தரித்துக்கொள்ள வேண்டுமல்லவா? ராணிக்குகந்த உடுப்புகளையணிந்துகொள்ள இரண்டு மணி தேசகாலம் தேவை யென்று அவனுக்குச் சொல்" என்ருள்.

தூதன் உடனே பட்டாணியாகிய கானிடத்திற்குப் போய் ராணி சொன்ன வார்த்தைகளை யெல்லாம் சொன்னுன். பட்டாணிக்கு இதுவரையிலுமில்லாத சந்தோஷம் பொங்கிற்று. இவன் சந்தோஷத்திற்களவு கிடையாது. உடனே ராணியார் கோரிய வண்ணம் செய்யட்டும் என்று பதிலளித்தான். அதிக விலை யுயர்ந்த உடுப்பையும், நவரத்ன மாலையையும் கானுக்கு ராணியார் அனுப்பினுள். மதிமயங்கி

புத்தி சுவாதீனமின்றி யிருக்கும் காலே அதைப் பார்த்து மிக்க ஆநந்தங்கொண்டு அவ்வுடுப்பை பெற்று உடனே தரித்துக்கொண்டான். நவரத்ன மாலையை கழுத்தில் அணிந்துகொண்டான்.

சந்தோஷமாக யாவரும் பாட்டு பாடினர்கள். மதிமயங்கி குதித்தார்கள். யுத்தம் நடந்ததை மறந்தார்கள். எவ்விடத்திலும் சந்தோஷம் கொண்டாட்டப்பட்டது. குதூகலமாய் யாவருமிருப்பதாக தென்பட்டார்கள். பட்டாணிகளோ கத்தி முதலிய ஆயுதங்களை தூரவைத்துவிட்டார்கள். நமது அரசனுக்கு விவாகம் நடக்கப்போகிறதே, நாம் எல்லாரும் அவர் க்ஷேமத்தின் பொருட்டு குடித்துவிட்டு சந்தோஷமாயிருப்போம் என்றார்கள். அவ்விதமே பட்டாணிகளெல்லாம் செய்து மதிமயங்கி கூத்தாடிக்கொண்டும் கண்டதையெல்லாம் பிதற்றிக்கொண்டும் புத்தி சுவாதீனமில்லாமலிருந்தார்கள்.

இவர்களுடைய அரசனோ பைத்தியக்காரனாயிருந்தான். பொறுமை சிறிதுமில்லை. ராணியை எப்பொழுது பார்ப்போம் என்று ஆவல் கொண்டவனாயிருந்தான். அவளையே நினைத்த நினைப்பாயிருந்தானேயொழிய இவனுக்கு வேறொன்றும் தோன்றவில்லை. "கெடுவான் கேடு நினைப்பான்" என்பதற்கிணங்க இவனுக்கு அச்சமயத்தில் கெட்ட எண்ணமே இவன் மனதில் குடிகொண்டிருந்தது.

கடைசியாக ராணியிடமிருந்து ஒரு தூதன் வந்து "ஐயா, வரலாம்" என்றான். ராணியார் "வலியார் முற்றன்னை நினைக்க தான் தன்னின் மெலியார் மேற்செல்லுமிடத்து" என்பதையும், நினைத்து பின்பு

"முற்றுமோ வெனக்கினி யானந்த வாழ்வு
மூதறிவுக்கினியாய் நின் மூளரித்தாளிற்
பற்றுமோ சற்று மில்லையே யோவையோ
பாவி படுங் கட்கலக்கம் பார்த்திலாயோ.

கலங்காத நெஞ்சுடையு ஞானதிரர்
கடவுளுனைக் காணவே காயமாதி
புலங்காணார் காணொருவன் ஞானம் பேசிப்
பொய்க் கூடுகாத்த தென்னபுதுமை கண்டாய்

சொல்லாய தகுதியெல்லாங் கடந்து நின்ற
சொரூபானந்தச் சுடரே தொண்டனேனைக்
கல்லாகப் படைத்தாலு மெத்த நன்றே
கரண முடனுறவு கலக்கமாட்டேன்.

என்னை நான் பிறந்துழலவைந்தவாதிங்
கெனக்கெனவோர் செயலிலையே யேழை யென்பான்
முன்னே செய்வினை யெனவும் பின்னே வந்து,
மூளும் வினை யெனவும் வர முறையேனெந்தாய்.

தாயான தண்ணருளை நிரம்ப வைத்துத்
தமியேனைப் புரவாமற் றள்ளித் தள்ளிப்
போயான தென்கொலையா வேகதேசம்
பூரணத்துக்குண்டோ தான் புகலல்வேண்டும்,

புகலரிய நின் வினை யாட்டென்னை யெந்தாய்
புன்மை யறிவுடைய னென்னைப்பொருளாப்பண்ணி
யிகல் விளைக்கு மலமாயை கன்மத்தூடே
யிடருறவுஞ் செய்தனையே யிரக்கமீதோ.

சிந்தித்த வெல்லாமென் சிந்தை யறிந்தே யுதவ
வந்த கருணை மழையே பராபரமே."

எனப்பலவாருக ஈசனைத் தியானித்துக்கொண்டிருந்தாள்.

ராணி அனுப்பிய விலை யுயர்ந்த உடுப்பைத் தரித்துக்கொண்டும் ஆபரணங்களை அணிந்துகொண்டும் மிக்க மனமகிழ்ச்சியுடன் ராணியின் அரண்மனைக்கு (பட்டாணி) கான் வந்தான். வேலைக்காரர்கள் இவனை மெத்தைக்கு அழைத்துச் சென்ருர்கள். இவன் ராணியைக் கண்டு 'இவ்வளவு அழகு வாய்ந்த மாது இப்பூலோகத்திலில்லையே. இவளது அழகை வர்ணிக்க நாவெழவில்லையே.' என்று எண்ணினன். இவளோ வெல்வட்போட்டிருந்த மேடையில் உட்கார்ந்திருந்தாள். ஸ்திரீகளெல்லாம் மெத்தையில் உட்கார்ந்திருந்தார்கள். இவர்கள் அந்தப்புரத்திலுள்ள கையில் தீவர்த்திகளை வைத்துக்கொண்டிருந்தார்கள். இவர்கள் நல்ல அழகான உடைகளைத் தரித்துக்கொண்டிருந்தார்கள்.

கான் வந்தவுடன் அவனை ஒரு ஆசனத்தில் உட்காரும்படி சில ஸ்திரீகள் சொன்னுர்கள். இவன் ராணிக்கு முன்னமேயே அடிமையாய்விட்டான். இச்சமயம் கேட்கவேண்டுமோ? அவள் சொல்வதை யெல்லாம் மரியாதையுடன் செய்யத் தயாராயிருந்தான். அவள் மனம் கோணுமல் நடக்கவும் எண்ணமுடையவனுயிருந்தான். ராணியுடன் சிலமணிநேரம் பற்பல விஷயங்களைப் பற்றி பேசிக் கொண்டிருந்தான். நேரமோ அதிகமாயிற்று. மணி அதிகமானது கூட இவனுக்குத்தெரியவில்லை. ஒருதரம் ராணியின் அழகை

ஏறிட்டுப்பார்த்தான். உடனே இவன் முகம் மாறுபட்டது. என் தேகம் எரிகிறதே. நான் என் செய்வேன். இப்படி எரிவதற்கு காரணமென்ன வென்றுகேட்டான். ராணிவேலைக்காரர்களைக் கூப்பிட்டு இவனுக்கு விசிறி கொண்டு விசிறும்படி ஆஞ்ஞாபித்தாள். குளிர்ந்த நீர் பருகக் கொடுக்கும்படியும் சொன்னாள். இவைகளால் இவனுக்கு எரிச்சல் போகவில்லை. அதிகரித்தது. நெருப்பில் விழுந்த புழுப்போல் துடிதுடித்தான். மரணம் கிட்டிவிட்டது. மரணக்குறிகள் தென் பட்டன. கலியாண உடுப்பைத்துண்டு துண்டாகக் கிழிக்க ஆரம்பித்தான்.

கம்பீரமுள்ள ராணி தன் ஆசனத்தி லிருந்து எழுந்து, "ஐயா, தங்களுக்கு அந்திகாலம் கிட்டிவிட்டதை தெரிந்து கொள்ளுங்கள். தாங்கள் அணிந்திருக்கும் உடுப்பில் விஷம் கலந்திருக்கிறது. மாலையிலும் விஷம் பூசப்பட்டிருக்கிறது. தங்களைத் தீண்டாமலிருப்பதற்கு இதைத் தவிர வேறு உபாயம் உண்டோ? தங்கள் எண்ணத்திற்கு இதுதான் தகுந்த தண்டனை" என்று கோபாவேசத்துடன் உரக்கச் சொன்னாள்.

கானுடன் வந்தவர்கள் திகிலடைந்து தங்களுக்கு என்ன ஆபத்து விளையுமோ வெனத் தயங்கி யிருந்தார்கள். அவர்கள் மயக்கம் தெளியுமுன், ராணியார் தைரியத்துடன் பக்கத்திலுள்ள நதியில் குதித்து விட்டாள். பித்தம் பிடித்த பட்டாணிகள் ஸ்திரீகளைக் கொல்ல எழுந்தார்கள். தீவர்த்திகையில் பிடித்துக்கொண்டிருந்த ஸ்திரீகள் உடனே தாங்கள் உட்கார்ந்த மெத்தையில் தீ நன்றாகப் பிடிக்கும்படி கொளுத்தினார்கள். அம்மெத்தைகளுக்குள் வெடிமருந்து வைக்கப்பட்டிருந்தமையால் அவைகள் வெடிக்க ஆரம்பிக்கவே ஸ்திரீகளில் சிலர் நதியில் விழுந்தார்கள். சிலர் சுரங்கம் வழியாக உயிர் தப்பித்து ஓடினார்கள். அரண்மனை முழுவதும் இடி முழக்கம்போல் சப்தம்செய்து கொண்டு தீபற்றி எரிந்து கீழேவிழுந்தது.

துர் எண்ணமுள்ள கான் அக்னி பகவானுக்கு இரையானான். அவனுடன் அவன்கூட வந்தவர்களும் சாம்பலாய் விட்டார்கள்.

ராணியோ நதியில் விழுந்து மரணமடைந்தாள். இவளுடைய தைரியமும் சமயோசித புத்தியும் இவளது கற்பைக் காப்பாற்றியது. இவள் தனது தேசத்திற்காக தன் உயிரைத் துறந்தாள். இவளைப் பற்றி அவ்வூரிலுள்ளவர்கள் புகழ்ந்து பேசிவந்தார்கள். இவளன்றோ மகா உத்தமி?

பழமொழிகள்:—கற்பில்லா அழகு வாசனை இல்லாப் பூ.
கற்பெனப்படுவது சொற்றவறாமை.

உப்பு.

உப்பு எத்தேசத்திலும் யாவருக்கும் இன்றியமையாத வஸ்து. உப்பில்லாவிடின் தேகசுகத்திற்கு கெடுதலுண்டாகும். உப்பு ஒவ்வொரு வஸ்துவிலும் கொஞ்சம் சேர்ந்திருந்தபோதிலும் தனிமையாக உப்பு இல்லாவிடின் ஜனங்களுக்கும், பிராணிகளுக்கும் மிகவும் கஷ்டமாக விருக்கும்.

உப்பு பார்க்க வெண்மையா யிருந்தாலும் அதில் அசுத்தம் கலந்திருக்கிறது. அதனால் அது மங்கிய கறுப்பு நிறமுடையதா யிருக்கிறது.

உப்பைத் தொட்டுப் பார்த்தால் கடினமா யிருக்கும்.

இதைப் பொடியாக்கலாம்.

தண்ணீரில் போட்டால் கரைந்து விடும்.

போஜனத்துக்கு ருசி கொடுக்கும்.

உப்பை மாத்திரம் வாயில் போட்டுக் கொண்டால் கைக்கும்,

சுத்தி செய்த உப்பு வெண்மையாயும் பிரகாசமாயு மிருக்கும்.

உப்பு செய்யும் விதம்:—சுத்தி செய்த இடத்தில் பாத்திகள் செய்யவேண்டும். அப்பாத்திகளில் சமுத்திர நீரை இறைக்க வேண்டும். சூரிய உஷ்ணம் அதில் ஏற ஏற ஜலம் வற்றிக் கொண்டேவரும். இவ்விதம் சில நாள் செய்து வரவேண்டும். பின்பு உப்புமேலே உறைந்துவிடும், பாத்திகளை நன்றாகக் காயும்படி செய்யவேண்டும். காய்ந்த பின்பு பாத்திகளின் மேலுள்ள உப்பை சிறிதுமண் சேராமல் எடுக்க வேண்டும். சில சமயம் தரையில் உப்பைக் கொட்டி வைப்பார்கள். அதனால் அதன் நிறம் மண்ணிறமா யிருப்பதுண்டு. பின்பு இதை விற்பனைக்கு அனுப்புவார்கள். இந்த உப்பைத்தான் நாம் உபயோகித்து வருகிறோம். சிலர் இந்த உப்பை வாங்கி ஜலத்தில் கரைத்து அடுப்பில் வைத்துக் காய்ச்சுவார்கள். ஜலம் வற்றி வெண்மையான உப்பு அடியில் தங்கிவிடும். இவ்விதம் செய்து பாலக்காடு முதலிய விடங்களில் உபயோகித்து வருகிறார்கள்.

லோகங்கள் அதாவது இரும்பு, செம்பு, தங்கம் முதலியவைகளை பூமியில் சுரங்கம் செய்து எப்படி எடுக்கிறார்களோ அவ்விதமே மலை உப்பு என்பதை எடுக்கிறார்கள். இதைச்சுத்திசெய்து ஜலத்தில் கரைத்து அடுப்பில் வைத்து காய்ச்சுவார்கள். ஜலம்வற்றியவுடன் வெண்மையாக யிருக்கும் உப்பை ஆங்கிலேயர்கள் பெரும்பாலும் உபயோகிக்கிறார்கள். இம்மலை உப்பு ஐரோப்பா கண்டத்தில் அதிகம். இதற்குக் கல்லுப்பென்று பெயர்.

உப்பு ஜனங்களுடைய தேக சுகத்துக்கும், புசிக்கும் உணவுக்கும் மிகவும் முக்கியமானது. உப்பு சேராவிடின் ருசிக்காது. இது யாவருக்கும் தெரிந்தவிஷயம்: உப்பு சமுத்திரத்தில் கலந்திருப்பதினால் துர்கந்தம் அதிலில்லை.

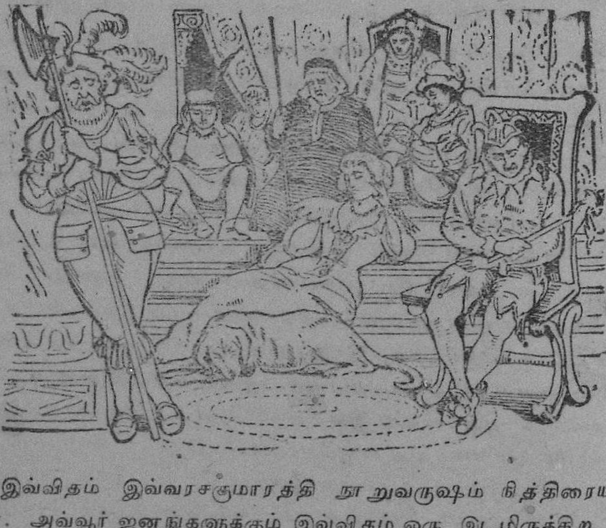
ஊர்காய் முதலியவைகளுக்கு உப்பை அதிகம் சேர்த்தால் அவைகள் கெடாது. பூச்சி புழுக்கள் கிட்டே அண்டாது. மிருகங்களுக்கு மிகவும் உபயோகமானது. மருந்துக்கு உதவும். எருவுக்கும் உதவும்.

நமது சித்திரப்படக் கதை,

நூறுவருஷம் நித்திரை செய்த பெண்மணி.

21-வது பக்கத் தொடர்ச்சி.

அரசகுமாரத்தி உட்கார்ந்து நித்திரை செய்பவள்போல் தென்பட்டாள். அவள் சமீபத்திலுள்ளவர்களும் நித்திரை செய்பவர்கள் போல் தென் பட்டார்கள்,



இவ்விதம் இவ்வரசகுமாரத்தி நூறுவருஷம் நித்திரையிலிருந்தாள். அவ்வூர் ஜனங்களுக்கும் இவ்விதம் ஒரு இடமிருக்கிறதென்றும் அதில் ஒரு அரசகுமாரத்தி நித்திரை செய்து வருகிறாளென்ற சங்கதி ஒன்றும் தெரியாது. வயது சென்றவர்களுக்கும் இச்சங்கதி மறந்துபோயிற்று. சிறுவர் சிறுமியருக்கு எப்படித் தெரியும்? தெரியாதல்லவா?

இப்பெண்மணிக்குச் சரியாக நூறு வருஷம் முடிந்தது. ஒரு நாள் அடுத்த தேசத்து அரசகுமாரன் வேட்டையாடகாட்டுக்குச் சென்றான். இவனும் இவனது வேலைக்காரரும் வெகுநேரம் காட்டில் வேட்டை ஆடினார்கள். அரசகுமாரன் சிறுவனாக யிருந்தபோதிலும் அறிவும் சாமர்த்தியமு முள்ளவன். மிக்க தைரியசாலி. ஆகையால் பற்பல துஷ்ட மிருகங்களை யெல்லாம் கொன்றான். நல்ல அழகான பக்ஷிகளை இம்சிக்காமல் விட்டு விட்டான். இவ்விதம் வேட்டையாடிய பின் களைத்துப் போனான். தனது தேசத்திற்குத் திரும்பிப்போக தனது வேலைக்காரர்களுடன் புறப்பட்டான்.

வேறு வழியாக வரும்பொழுது ஒரு கட்டடத்தை மூடிக்கொண்டிருக்கும் மரங்கள் முட்செடிகள் முதலியவைகளைக் கண்டான். இது என்ன காடுக்குள் காடா? என்றான். அங்கு ஒரு உயரமான மர மிருந்தது. அதின்மேல் ஏறி நாலாப்பக்கத்திலும் சுற்றிப் பார்த்தான். மரங்களுக்கு மத்தியில் பூர்வ காலகட்டிடமொன்று இவன் கண்ணுக்குத் தென்பட்டது. மரத்திலிருந்து கீழே யிறங்கி வந்து அங்குள்ள வேலைக்காரர்களைப் பார்த்து அதோ தெரிகிறதே அதென்ன கட்டடம்?" என்று கேட்டான். 'எங்களுக்கு ஒன்றும் தெரியாது. இங்கு எவ்விதம் கட்டிடமிருக்கிறதோ" என்றார்கள். அகஸ்மாத்தாய் அம்மார்க்கமாய் ஒருவயது முதிர்ந்த வேடன் வந்தான். அரசகுமாரன் அவனைப்பார்த்து "ஐயா, மரங்களடர்ந்திருக்கும் இவைகளுக்கு மத்தியில் ஒரு புராதன கட்டடம் இம்மரத்தில் ஏறிப்பார்த்தால் தெரிகிறதே. அது யாருடையது? அதேன் இங்கிருக்கிறது?" என்று கேட்டான்.

அவ்வேடன் "மகா பிரபுவே! நான் குழந்தையா யிருக்கும் பொழுது இங்கொரு அரண்மனை யிருப்பதாகவும், அதில் ஒரு ராஜ குமாரத்தி படுத்து நித்திரைசெய்வதாகவும் என் பாட்டனார் சொல்லக் கேள்வி. மேலும் ஒரு அரசகுமாரன் இங்குவந்து இப்பெண்மணிக்கு ஒரு முத்தமளித்தால் இவள் எழுந்திருப்பாளாம். இது இப்பெண் மணிக்கு ஒரு சாபம். ஒரு தேவதை இவளை இவ்விதம் செய்ததாம். இவளுடைய தாய் தந்தைகள் மற்ற உறவினர்கள் இப்பொழுது உயி ருடன் இல்லை. இவர்களுடைய ராஜ்யமும் தென்படவில்லை. மற்றொன் றும் எனக்குத் தெரியாது. இவ்வளவுதான் தெரியும்" என்று மிகவும் வணக்கத்துடன் சொன்னான்.

அரச குமாரனுக்கு இவ்விஷயங்களைத் தெரிந்துகொள்ள ஆவல் அதிகரித்தது. வேடனை எவ்வளவோ கேள்விகளைக் கேட்டான். வேட னுக்குத் தெரிந்தவைகளைச் சொன்னான். தெரியாதவைகளை எவ்விதம் அவன் சொல்லமுடியும்? ஐயா, எனக்கு இவ்வளவுதான் தெரியும், என்றான் கடைசியாக.

அரசகுமாரன் அவ்வேடனை தன்கூட இட்டுக்கொண்டு மற்றவர் களை அங்கேயே தங்கியிருக்கும்படி சொல்லிவிட்டு அப்புதருக்குள் முள் முதலியவைகளை அப்புறப்படுத்திக் கொண்டு தைரியமாகநுழை தான்.

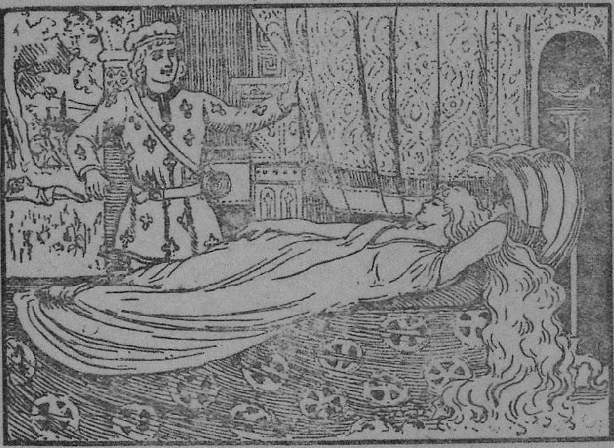
இவன் நுழைந்தவுடன் மரக்கிளைகள் தூர நகர்ந்தன. விஸ்தார மாக வழி இவனுக்கு தென்பட்டது. மரக்கிளைகள் நகர்ந்தது இவனுக்கு ஆச்சரியத்தை யுண்டாக்கியது. இவன் உடனே அரண்மனைக்குள் சென்றான். வேடன் பயந்து வெளியில் நின்றுவிட்டான்.

தோட்டத்தில் தோட்டக்காரர்கள் அயர்ந்து நித்திரை செய்து கொண்டிருந்தார்கள். சேவகர்கள் தங்கள் ஸ்தானங்களில் தூங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். குதிரைக் காரர்கள் குதிரைகட்டு மிடங்களில் உறங்கிக்கொண்டிருந்தார்கள். குதிரைகளும் தூங்கிக்கொண்டிருந்தன.

ராணுவ சேவகர்களும் தங்கள் ராணுவ உடுப்புகளுடன் படுத்த வண்ணமா யிருந்தார்கள். வேலைக்காரிகள் தங்களது வேலைகளைச்செய் வதைவிட்டு எங்கெந்த் வேலைகள் செய்து கொண்டிருந்தார்களோ அவ்வேலைகள் செய்யுமிடங்களில் நித்திரை செய்துகொண் டிருந்தார் கள். பெருக்குகிறவர்களும், கூட கையில் துடப்பங்களுடன் படுத்து நித்திரை செய்துகொண்டிருந்தார்கள்.

இவ்விதம் நித்திரை செய்பவர்களை யெல்லாம் செவ்வனே உற்று பார்த்துக்கொண்டு அரச குமாரத்தி யிருக்குமிடத்திற்குப் போனான்.

அரசகுமாரத்தி நல்ல அழகும் விலை மதிப்புள்ள மெத்தையில் படுத்து நித்திரை செய்வதைக்கண்டு திகைத்து நின்றான் சிறிதுநேரம். அவள் தூங்கும்பொழுது மெதுவாக மூச்சுவிடுவதையும் பார்த்தான். அவள் நூறு வருஷ காலமாக இவ்விதம் நித்திரை செய்துகொண்டிருந்தபோதிலும், இப்பொழுது தான் நித்திரை செய்யச் சென்றவள் போல் தென்பட்டாள். இவளைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த அரசகுமாரனுக்கு மயிர் கூச்சமுண்டானது. ஒருவித பயம் மனதில் உதித்தது.



மனதைத் தைரியப்படுத்திக்கொண்டு மனந்தளராமல் அவள் சமீபத்திற்குப்போனான். முழங்காலிட்டுக்கொண்டு மெதுவாக படுக்கையைத்தொட்டான். பின்பு துணிந்து மெதுவாக அவளுக்கு ஒரு முத்தம் கொடுத்தான்.

தக்ஷணமே தேவதையின் மந்திரவசியம் போய்விட்டது. சாபமும் நீங்கிற்று. தூங்கி எழுந்திருப்பவள் போல் கண்களைத் திறந்து அரசகுமாரனைப் பார்த்தாள். உடனே அவ்வரண்மனை முழுவதிலும் நித்திரை செய்துகொண்டிருந்தவர்களும் கண் விழித்துக்கொண்டு தங்கள் படுக்கையிலிருந்து எழுந்தார்கள். ஒவ்வொருவரும் தங்கள் தங்கள் வேலையைச் செய்ய ஆரம்பித்தார்கள். சமையல் அறையில் அடுப்பு எரிய ஆரம்பித்தது. சமையலும் அறுசுவையோடு தயார் செய்யப்பட்டது. நாய்கள் குலைத்துக்கொண்டு சந்தோஷத்துடன் வாலை ஆட்டிக்கொண்டு வந்தன.

குதிரைகளும் சந்தோஷத்தைத் தெரிவிக்க கனைத்தன.

பக்ஷிகள் நிரம்ப உடனே தென்பட்டன, அவைகள் அங்குள்ள குளக்கரையிலுள்ள மரங்களிலிருந்து பழங்களைத் தின்றுகொண்டிருந்தன.

ராணுவ சேவகர்கள் பாரா கொடுத்துக்கொண்டிருந்தார்கள்.

அரச குமாரத்தி எழுந்து அரச குமாரனுக்கு மரியாதை செய்து அவனை உட்காரும்படி வேண்டிக்கொண்டாள். அரச குமாரன் உட்கார்ந்தான். அரச குமாரத்தி இவ்விதம் தனக்கு நேரிட்டதின் காரணத்தை ஆதியோடு அந்தம் வரையில் அரசகுமாரனுக்குச் சொன்னாள். பின்பு ஸ்நாநம்செய்து இருவரும் நன்றாகப் புசித்தார்கள்.

அரச குமாரன் தன் வேலைக்காரர்களையும் வரவழைத்து அவர்களை போஜனம் பண்ணும்படி சொன்னான். வேடனை மறக்கவில்லை அவனுக்கும் நல்ல போஜனம் அளிக்கப்பட்டது.

உடனே அவ்விடத்தைவிட்டு போவோம் என்றாள் அரச குமாரத்தி. அரச குமாரனும் சம்மதித்து அங்குள்ள பரிவாரங்களுடன் வெளியில் வந்தான்.

இவர்கள் வெளியில் வந்தார்களோ இல்லையோ அந்த அரண்மனை மாயமாய் மறைந்துபோயிற்று. இவர்கள் கண்களுக்கு ஒரு காடாகதென்பட்டதே யொழிய அரண்மனை தென்படவில்லை. அரச குமாரன் அரச குமாரத்தியை தனது குதிரையின்மீது வைத்துக்கொண்டு தனது ராஜ்யத்திற்குப்போனான்.

அங்குபோனதும் நடந்த விருத்தாந்தங்களையொன்றும் விடாமல் தன் பெற்றோர்களுக்குச் சொன்னான். அவர்கள் மிகுந்த சந்தோஷமடைந்து அரச குமாரத்தியை அன்புடன் வரவழைத்து அவளுக்கு வேண்டிய சௌகரியங்களை யெல்லாம் செய்தார்கள். சில நாள் சென்றபின் அரச குமாரனுக்கும் அரச குமாரத்திக்கும் வெகு விமரிசையாக விவாகம் நிறைவேறிற்று. தம்பதிகள் சுகமாக தங்கள் வாழ் நாளைக் கழித்துவந்தார்கள்.

[அடுத்த பத்திரிகையில் சித்திரப்படங்களடங்கிய கதைபிரசுரிக்கப்படும். ப-ர்.]

(முற்றிற்று)

நான்கு திருடர்கள் தந்திரத்தால் ஏமாந்தார்கள்.

சோள தேசத்தில் ஒரு கிழவியின் வீட்டில் நான்கு திருடர் பணம் கொடுத்து புசித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். ஒரு நாள் இவர்கள் திருடி பொதுவில் வைத்திருந்த நகைகளையும், பணங்களையும் ஒரு தவலையில் போட்டு மேலே மூடி முத்திரை யிட்டார்கள். இதை நால்வரும் கிழவி

யினிடம் கொடுத்து "அம்மா! நாங்கள் நாலு பேருமாக வந்து கேட்கும்போது இதைக்கொடு. அதுவரைக்கும் பத்திரமாகப் புதைத்து வை" யென்று சொன்னார்கள்.

கிழவி அதைப் பத்திரமாக தன் கொல்லையில் புதைத்து வைத்தாள். சிலநாள் அந்நான்கு திருடர்களும் அக்கிழவி வீட்டிலேயே புசித்துவந்தார்கள். ஒருநாள் அந்த நாலுபேரும் எதிர் வீட்டுத் திண்ணையில் உட்கார்ந்து பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள். அப்பொழுது தெருவில் இடைச்சி மோர் விற்றுக்கொண்டு போனாள். அத்திருடர்கள் தாகத்திற்கு குடிக்க மோர்வாங்குவதற்கு அந்தக் கிழவிவீட்டிற்குப் போய் தோண்டி எடுத்துக்கொண்டுவா வென்று தங்களுள் ஒருவனை அனுப்பினார்கள்.

அவன் இதுதான் தக்க சமயம் என்று எண்ணி கிழவி வீட்டிற்குப்போய் "பாட்டி! தோண்டி எடுத்துக்கொண்டு வரச் சொன்னார்கள்" என்று சொன்னான்.

அக்கிழவி அவன் சொன்னதைக் கேட்டு சந்தேகங்கொண்டாள். உடனேவெளியில்வந்து அம்மூவர்களைப் பார்த்து "அவனைத் தோண்டி யெடுத்து வரச் சொன்னீர்களா" வென்று உரக்கக் கேட்டாள்.

அவர்கள் "ஆம்" என்றார்கள். கிழவி உள்ளேபோய்க் கட்டபாறையைக் கொடுத்துச் சுகமாகத் தோண்டி எடுத்துக்கொண்டு போ வென்று சொன்னாள். அவன் அதிக சந்தோஷத்துடனே சீக்கிரத்திலே தோண்டி தவலையை எடுத்துக்கொண்டு புழக்கடை வழியே ஓட்டம் பிடித்தான்.

மற்ற மூன்றுபேரும் ஒரு நாழி வரைக்கும் பார்த்து அவனைக் காணாமையால் உள்ளேபோய் நடந்த மோசத்தை யறிந்துகொண்டார்கள். கிழவியின்மீது சோழராஜனிடத்திலிருந்த நியாயாதிபதியினிடத்தில் பிரியாது செய்தார்கள்.

நியாயாதிபதி கிழவியையழைப்பித்து விசாரணை செய்து அவ்வுடமையைக் கிழவி கொடுக்கும்படியாகத் தீர்ப்பு செய்தார்.

அந்த ஏழைக்கிழவி நான் என்னசெய்வேன் தெய்வமே! என்று அழுதுகொண்டு வீட்டுக்குத் திரும்பிவந்து கொண்டிருந்தாள். அப்பொழுது வழியில் சிறு பிள்ளைகள் கெச்சக்காயாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களில் மிகுந்த புத்திசாலியான ராமன் "ஏன் பாட்டி! அழுகிறாய் என்றான்.

அதற்கு அக்கிழவி நடந்த சங்கதியை எல்லாம் சொன்னாள். ராமன் அதைக்கேட்டு 'இந்த அநியாயத்தீர்ப்பை செய்பவன் வாயிலே மண்விழுந்தது போலவே இக்காய்கள் குழியிலே விழக்கடவது, என்று சொல்லி தன் கையிலிருந்தகெச்சக்காய்களை விட்டெறிந்தான். அதைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த சிலர் போய் அரசனிடத்தில் சொன்னார்கள். அரசன் உடனே அந்த ராமனை யழைப்பித்து 'நியாயாதிபதி செய்த தீர்ப்பை அநியாயத்தீர்ப்பென்று சொன்னாயே. நீ நியாயமாக தீர்ப்பு செய்' என்று சொன்னார்.

உடனே ராமன் தைரியமாய் திருடர்களையும், கிழவியையும் அழைப்பித்து விசாரணை செய்தான். உடைமைக்காரரைப்பார்த்து "உங்கள் வாக்கு மூலப்படியே நீங்கள் மூன்றுபேர் மாத்திரம் கேட்டால் கொடுக்கக்கூடாது. நாலுபேரும் வந்து கேட்டால் அப்போது உங்கள் பொருளைக் கொடுப்பாளென்று" கிழவி பக்கம் தீர்ப்பு செய்தான். பொருள் போனவழி எதுக்கும் போமென்கிறபடியே கிழவிக் குண்டாகிய துக்கம் போய் விட்டது.

இத்தீர்ப்பை ராஜன் கேட்டு மிகவும் மகிழ்ந்து அவனுக்கு மரியாதை ராமனென்று பெயரிட்டு அவனுக்குவெகுமதிகளை யளித்தார். மேலும் அவனைப்படிக்க வைத்தார். அவன் பெரியவனானவுடன் அவனை நியாயாதிபதியாக நியமித்தார. அவனுக்குச் சகல மரியாதையும் செய்து வந்தார். மரியாதை ராமனும் புத்திநுட்பமாய் சகல விவகாரங்களையும் சுலபமாக தீர்த்து வந்தான்.

ராஜபக்தி.

16-வது பக்கத் தொடர்ச்சி.

மணிகாரன் வீடு தீபற்றியது.

புல், தட்டு, தவிடு, கடலை, பொட்டு, இவை நிரம்பிய அறையில் எதிகுலன் நுழைந்ததும், எங்கே படுத்துத் தூங்குவதென்று அவனுக்குத் தெரியவில்லை. மேலே ஒரு பரண்போட்டிருந்தது. அதில் உடைந்துபோன குதிரை வண்டியின் சாமான்கள் சில போட்டிருந்தன. பக்கத்தில் ஒரு ஏணியும் இருந்தது. மெதுவாய்ப் பரன்மேல் ஏறி அச்சாமான்களை இறக்கிவைத்துவிட்டு, அவ்விடத்தில் கொஞ்சம் புல்லைப் பரப்பிப்படுத்துக்கொண்டான். போர்த்துக் கொள்ள கம்பளம் கிடையாது; இவ்வறைக்குக் கதவுமில்லை. 'கப், கப்' என்று பனி விசுகின்றது. நடுங்கியாயும் சிறுவனுக்குத் தூக்கம் வரவில்லை. உடம்பு குளிரால் விரைத்துப்போயிற்று. மூலை மூலையாய்ப் படுத்து உறங்கப்பார்த்தான். எந்த மூலையில் முடங்கிக் கொண்டாலும் குளிர் பொறுக்க முடியவில்லை. அதனால் எழுந்து போய் வெளியே சற்று

ஓடினாலாவது உடம்பில் சூடு பிறக்கும் என்று எண்ணிக் கீழிறங்கி, அவ்வறையைச்சுற்றி ஓடத் தொடங்கினான். மணிகாரன் வீட்டுச் சமையல் அறைக்குமேலே, மாடியில் விளக்கு வெளிச்சம் தென்பட்டது. அவ்வறையில் தான் சமையல்காரி சந்திரமதி தூங்குகிறாளோ என்று எண்ணி சும்மாவிருந்தான். இன்னொருமுறை ஓடிவருவதற்குள் அதே அறையில் வெளிச்சம 'பளீர்' என்று வீசிற்று. நிமிஷத்துக்கு நிமிஷம் வெளிச்சம் அதிகமாகவே, அவ்வெளிச்சத்தில் ஒரு பெண்பிள்ளை குறுக்கே ஓடுவதையும், அவள் ஜன்னலைத் திறக்க முயல்வதையும், துணித்திரையின் வழியாகக் கண்டான். அடுத்த நிமிஷத்தில் அப்பெண் துணித்திரையை நீக்கவே அவ்வறை நெருப்புப் பற்றி எரிகின்றதென்பது விளங்கிற்று.

ஒரு நிமிஷம் ஆலோசனை செய்தான்; எடுத்தான் ஏணியைத் தோளின் பேரில்; தூக்கிக்கொண்டு ஓடினான் அவ்விடத்திற்கு; ஒரு நொடியில் ஜன்னலை முறித்து உள்ளே குதிக்கவே, புகைதிக்கு முக்காடுகின்றது'; மூச்சு விடக்கூடவில்லை, இரண்டடி வைப்பதற்குள் காலில் ஒரு தேகத்தை இடறவே அதைத் தாவிக்கட்டி எடுத்துக்கொண்டு இறங்கத் தொடங்கினான். அதற்குள் அந்த ஜன்னல் புறமெல்லாம் நெருப்பு மூண்டெரியத் தொடங்கிற்று. ஏணியினின்று இறங்குவதற்குள் கை கால்கள் வெந்து போயின. ஆயினும் க்ஷேமமாய்க் கீழிறங்கி, தன் சுமையை ஜாக்கிரதையாய்க் கீழே படுக்க வைத்து, நிலா வெளிச்சத்தில், யாரென்று பார்க்கவே, ஹேம நாதர் குமாரத்தி காந்திமதி யென்று தெரிந்து, மறுபடி அப்பெண்ணைத் தோளில் போட்டுக்கொண்டு, தான் தூங்க எத்தனித்த குதிரை லாயத்தில், புல்லின் மேல் படுக்க வைத்துவிட்டு, வீட்டில் உள்ளவர்களை எழுப்பத் தொடங்கினான். குதிரைக்கு நீர்காட்டும் தொட்டி நிரம்பத் தண்ணீர் இருந்தது. பக்கத்தில் ஒரு பானையைத் தண்ணீரால் நிரப்பிக்கொண்டு மறுபடி ஏணியின் மீதேறி எரியும் அவ்வறையின் மேல் ஜலம் ஊற்றிக்கொண்டே, 'தீ, தீ, தீ, தீ,' என்று கதறினான்.

இதற்குள் வீட்டில் உள்ளவர்களும், மற்றவர்களும், அக்கம் பக்கத்தாரும் எழுந்து வந்தனர். ஹேமநாதர், முகத்தில் சோகம் குடிகொண்டவராய், ஓடிவந்தனர் அவ்விடத்திற்கு!! சந்திரமதி அலறி அடித்துக்கொண்டு வந்து சேர்ந்தாள்.

'என் குழந்தையைக் காப்பாற்றுங்கள்! என் குழந்தையைக் காப்பாற்றுங்கள் !! ஐயோ, ஒருவரும் இல்லையா ? அவள் மேல் மாடியில் தூங்குகிறாள்; காப்பாற்றுங்கள் !! காப்பாற்றுங்கள்!! இல்லையேல்

நானே உள்ளே குதித்துக் குழந்தையை எடுத்து வருகின்றேன்." என்று பக்கத்தில்நெருங்கினார்.' ஜன்னல்களிலிருந்தும், கூரையிலிருந்தும் நெருப்பு 'புஸ், புஸ்' என்று நல்ல பாம்புபோல் சீறிக்கொண்டு வருகின்றது. நெருங்க முடியவில்லை.

அடுத்த பக்கத்தில் எதுகுலன், தன்னிடம் வந்த பாரிஜாதன் முதலியவர்களை ஜலம் கொண்டுவரச் சொல்லி, வெகு துரிதமாய் நெருப்பு அவிப்பதில் கவனமாய் இருக்கிறான் இன்னும் சிலவேலையாட்களையும் பாரிஜாதன் அப்புறத்துக்கு அழைக்கவே, எல்லாரும் கூடி ஏராளமாய் ஜலம் ஊற்றி நெருப்பின் வேகத்தைக் குறைத்தனர்.

இதற்குள் இராஜப் பிரதிநிதி ஹேமநாதர் படும் கஷ்டத்தை கண்ணால் பார்க்கமுடியவில்லை. மறுபடியும், மறுபடியும், பயித்தியம் பிடித்தவன்போல், நெருப்பில் போய் விழுந்து உயிரை மாய்த்துக்கொள்ள எத்தனிக்கவே, பக்கத்தில் உள்ளவர்கள் அவரைக் கட்டிப் பிடித்துக் கொள்ளவேண்டியதாயிற்று. "ஐயோ! என் அருமைக் குழந்தை! வெந்து இறந்துபோகிறதே !! ஒருவரும் அவளைக் காப்பாற்றுவார் கிடையாதா?" என்று கையைப் பிசைந்து கொண்டு கதறினர்.

அப்பொழுது அங்கு நின்ற கூட்டத்தில் ஒருவர் "ஆ! ஹா !!! அப்படியா? நாலு குழந்தைகள் சாம்பலானார்களே, பக்கத்து மாளிகையில் !!" என்று உரக்கக் கத்தினர்.

"சிவ! சிவா !!" என்று கத்திக்கொண்டு துக்கம் ஆற்றாமல் நின்றவிடத்திலேயே மூர்ச்சைபோய் விழுந்து விட்டார். உடனே அவரை பக்கத்துக் குடிசைக்குத் தூக்கிக்கொண்டு போய் விட்டனர்.

எதுகுலனும் பாரிஜாதனும் இவை ஒன்றும் தெரியாமலே ஜலத்தைக் குடம்குடமாய் ஊற்றி நெருப்பை யெல்லாம் தணித்துக்கொண்டிருந்தனர். வேலை முடிந்ததும் எதுகுலன் பாரிஜாதனை குதிரை லாயத்துக்கு அழைத்துக்கொண்டு போனான். வழியில் பாரிஜாதன் "அப்பா! எது குலதிலகரே!! இது என்ன கஷ்டம் பார்த்தீரா? இந்தப்பெரிய மனுஷனுக்கு இந்தக் கஷ்டம் வரலாமா? என்ன பொறுமை என்ன அழகு!! அப்பெண் மணி!!—இவ்வளவு கஷ்டம் ஒருவருக்கும் வரக்கூடாது !!" என்றான்.

"ஐயா! பாரிஜாதா!!, அப்பெண்மணி இறந்து போகவில்லை அதிகமாய் காயம் படாமல் க்ஷேமமாய் இருக்கிறாள் என்றே நினைக்கிறேன். முதலில் ஏணியேறி ஜன்னலை முறித்து அவளை எடுத்து வந்து லாயத்தில் படுக்கவிட்டுப் பிறகு தான் எல்லாரையும் கூப்பிட்டு நெருப்பணைக்கத் தொடங்கினேன். இதோ படுக்க விட்டிருக்கிறேன்

கார்ந்து கொண்டிருந்தது. அடடா கருப்பண்ணா! புதுப் பேய் பென்கிற ஊரில் வாங்கி வந்த ஒரு எருதையும் கூடப் போடவேண்டும். அந்தப் புதுப் பேயை இங்கு கொண்டுவந்து கட்டுங்களென்றான். இந்தப் பேய் தன்னைப் பற்றி தான் சொல்லுகிறான் என்று நினைத்து, திடீரென ஓடி வந்து, குடியானவன் காலில் விழுந்து, என்னைச் சூட்டுக்கோலால் சுடாதேயும் என்றது. குடியானவன் புத்திசாலியாகையால் இதில் ஏதோ விசேஷமிருக்கிறதென்று எண்ணி 'எங்கே வந்தாய்' சீக்கிரம் சொல் என்றான்.

இவ்வூர்ப் பேய்கள் இத்தனை நாளும் போல் உமக்கு எள்ளாகவேணுமா எண்ணெயாக வேணுமா வென்று கேட்டுவரச் சொன்னதுகளென்றது. சரி, சந்தோஷம், நீயும் அவர்களுடன் கூடயிருந்து இன்று முதல் எண்ணெயாகக்கொண்டு வாருங்களென்றான். இந்தப்புதுப்பேய் நல்லது அவ்விதமே செய்து வருகிறோம் என்று சொல்லிவிட்டு மற்ற பேய்களிடத்தில் இச்சங்கதியைச் சொல்லிற்று. பேஷ்! நீ செய்த உபகாரமா இது! ஒட மருந்துண்டு உறங்கி விழுந்தன என்று வெறுத்துக்கொண்டு அன்று முதல் எண்ணெ கொண்டுவர துவக்கிற்று. ஓர் மாது.

மகாவிகட விநோதக்கதைகள்.

I நண்பனும் கடிதமும்: ஒரு மனிதன் தன் சிநேகிதனுக்கு வரும் பொழுது சில புஸ்தகங்கள் வாங்கிவரும்படி ஒரு கடிதம் போட, அவன் வரும்பொழுது வாங்கிவர மறந்துவிட்டதால், இருவரும் ஒரு சமயத்தில் சந்தித்தபொழுது தோழன், "நீ புஸ்தகம் வாங்கிவரும்படி எழுதின கடிதம் கிடைக்கவில்லையே" என்றான்.

II ஒரு வியாபாரியும் குருமாரும்:—ஒரு வியாபாரி எளனமாய் ஒரு குருமாரைபார்த்து, "பாரிஸ்மாநகரில் ஒரு குருமாரைத் தூக்கில் போடும்போது ஒரு கழுதையும் கூடபோடுவார்களென்று உங்களுக்குத் தெரியுமா?" என்றான். அதற்கு அவர், "ஆம், நல்லவேளைபாய் நாமிருவரும் அங்கில்லாததைப்பற்றி சந்தோஷம்" என்றார்.

III ஒரு ஐரிஷ் தேசத்தான் ஒருவனை பாஸ்த்துமஸ் புக்ஸ் (Posthumous Books) என்றால் என்ன என்று கேட்க மற்றவன், "ஒருவன் இறந்தபிறகு அவனால் எழுதப்பட்ட புஸ்தகத்திற்கு பாஸ்துமஸ் புக்ஸ்" என்று சொன்னான்.

IV ஒரு பையன் ஒரு படமெழுதித்தன் சகோதரியிடங்கொடுத்து எப்படி யிருக்கிறது என, அவள், எல்லாஞ்சரி, ஆனால் "மூக்குசரியாயில்லை" என்றாள். அவன், "அதுதான் உன்மூக்கு" என்றான்.

V அரைடிக்கட்டும் பெண்ணின் வயதும்:—"உன்வயதென்ன?" என்

ஒருரு கனவான் ஒரு அரைடிக்கட்டு வாங்கிபபெண்ணைக் கேட்க, அவள், "நான் வீட்டில் இருந்தால ஒன்பதரை வபது, ஆனல் ரயிலில் இருந்தால் ஆறரைவயது" என்றாள்.

VI நாம் "தாத்தா, எல்லாரு'மாசாகவேண்டும்?" என்று சந்திர ஹாசன் என்ற பையன் கேட்க, அவர், "ஆம்," அப்பா உண்மைதான் என, பையன், "அப்பொயார் கடைசி மனிதனை தகனஞ்செய்வது?" என்றான்.

VII "மாணிக்கம், இந்தக் கடிதத்திற்குத் தலைவாங்கி ஒட்டிவிடு" என்று தகப்பன் மகனுக்கு உத்திரவிட, மாணிக்கம் போஸ்ட் ஆபீஸுக்குப்போய், சிறிதுநேரத்திற்கெல்லாம் வந்து, "அப்பா, நான் காசில்லாமல், ஒருவருக்குந்தெரியாமல் எல்லாரும் கடிதம் போடும் ஒரு பெட்டியில் போட்டுவிட்டேன்" என்று களிப்புடன் சொன்னான்.

சமாச்சாரக் குறிப்பு

அமெரிக்காவில் சமாச்சாரப் பத்திரிகைகளைப் படிப்பவர்கள் மிகவும் அதிகமாம். அங்கு தினசரிபத்திரிகை 2471, வாராந்தரப்பத்திரிகை 16,169 மாதாந்தரப் பத்திரிகைகளும் மற்றவைகளும் சேர்ந்து மொத்தமாக 21,806 பத்திரிகைகளிருக்கின்றனவாம். இவைகளை யெல்லாம் 59,000,000 பேர் பணம் கொடுத்து வாங்கி படித்து வருகிறார்களாம். சராசரி அமெரிக்காவில் 4100 மனிதருக்கு ஒரு பத்திரிகையும், க்ரேட்ப்ரிடனில் 4700 பேருக்கு ஒன்றும், ப்ரான்ஸில் 5900 பேருக்கு ஒன்றும் ஜர்மனியில் 7800 பேருக்கு ஒன்று மாகயிருக்கின்றதாம்.

"பிள்ளைகளுக்கு பாடசாலைகளில் இரக்கம் என்ற விஷயத்தை முதலில் போதிக்கவேண்டும். பின்பு மரியாதை என்ற விஷயத்தை போதிக்கவேண்டும். இவ்விதம் செய்து வருவதில் பேசுவதிலும் செய்வதிலும் உண்மையாகயிருக்கவும், எண்ணத்திலும் பார்வையிலும் உண்மைபொருந்தி யிருக்கவேண்டும். உண்மை, ஊக்கம், அவா, இவைகள் திரவியத்திற்குச் சமமானது; இவைகள்தான் கல்வி போதிப்பதின் முக்ய எண்ணம். பிள்ளைகள் பாடசாலைகளில் கணக்குப்போடுவதிலும், ட்ரில் செய்வதிலும், அபிநயன பாடல்களைச் சொல்லும் பொழுதும், அவர்கள் செய்யும் பிழைகளை உபாத்தியாயர்களில் அநேகர் கவனித்து திருத்தமுயலுவதேகிடையாது. இவ்விதம் செய்யாமலிருப்பதால் சிறுபிள்ளைகள் அவ்வித பிழைகளைப் பிழைகளென்று தெரிந்து கொள்ளாமல் அவைகளைக் கையாடி வருவார்கள். ஆகையால் அவர்கள் சிறு பிராயத்தில் செய்து வரும் பிழைகளைக்கவனித்து அப்பப்போது திருத்திவந்தால் அவர்கள் அறிவும் விருத்தியடையும்.

இராஜ பக்தி

பிரதிநிதியார் தரிசனம்.

"அமிர்தேசா நீ மறுபடி லக்ஷ்மண புரிக்குப் போய் வரும்போது எனக்கு ஒரு வஸ்துவும் விசாலாக்ஷிக்கு ஒரு வஸ்துவும் வாங்கி வருகிறாயா? சொல்லு" என்றான் ஹம்ஸப்பிரியன்.

'விசாலாக்ஷிக்கு என்ன வேண்டும் அப்பா?" என்றான் அமிர்தேசன்.

"அவளுக்கு ஒரு பூனைக் குட்டி வேணுமாம்."

"சரி, அது எளிதில் கிடைக்கக் கூடியதே: உனக்கு என்ன வஸ்துவின்மேல் இச்சை: சொல் தம்பீ" என்று கேட்டான் அமிர்தேசன்.

"எனக்கு ஒரு நல்ல ஜாதி நாய்க்குட்டி சம்பாதிக்கவேண்டும். நமது பெரிய நாய் இருக்கின்றதென்றாலும் இக்காலத்தில் நமக்குப் பல விரோதிகள் இருக்கும்போது, ஒரே நாயின் உதவியை நம்பி யிருப்பது சரியன்று; யாராவது அதைக் கொன்று விட்டால் கஷ்டம்; அந்த ஆபத்தை உத்தேசித்தே நான் சில நாளாய் இன்னொரு நாய் சம்பாதிக்கப் பிரயத்தனம் செய்து கொண்டிருக்கிறேன்" என்றான் அமிர்தேசன்.

"நீ சொல்வது சரியே; இரண்டு நாய்க் குட்டி கிடைத்தால் ஒன்று எனக்கும் ஒன்று ஹம்ஸ பிரியனுக்கும் உபயோகமாகும்" என்றான் எதுகுலதிலகன்.

"அப்படியானால் குட்டிகள் லக்ஷ்மணபுரியில்தான் கிடைக்கும். வனாந்தரங்களைக் கடந்து, 7, 8-மைல்களுக்கு அப்பால் எனது சிநேகிதர்கள் சிலர் இருக்கின்றனர். அவர்களை நான் பார்த்து அநேக நாள் ஆய்விட்டன. அங்கே சரியான ஜாதி நாய்க் குட்டிகள் கிடைக்கலாம். சீக்கிரம் ஒரு நாள் போய் சொல்லிவைத்து விட்டு வருகிறேன்." என்றான் அமிர்தேசன்

"நானும் வரட்டுமா, உன்னுடன்?" என்று கேட்டான் எதுகுலன். அவனுக்கு எது காரணம்பற்றி யானாலும் வீட்டை விட்டு வெளியே போவதென்றால் மிகசந்தோஷம்.

"எனக்கு இஷ்டமில்லை, அப்பனே; யாராவது கண்டபடி உன்னைப் பற்றிக் கேள்விகள் கேட்பார்கள். அனாவசியமாய் அனைவருக்கும் பதில் சொல்ல எனக்கு இஷ்டமில்லை. அவ்வளவே தவிர நீவரக்கூடாது என்று இல்லை எனக்கு, என்றான்" அமிர்தேசன்.

மறுநாட்காலையில் அமிர்தேசன் லக்ஷ்மணபுரிக்குப் புறப்பட்டான். திரும்பிவர இரண்டு நாள் ஆயிற்று. குட்டிகளுக்குப் பதினைந்து நாள்தான் ஆயிற்று என்றும், இன்னும் இரண்டு மாதம் கழிகதுக் கொடுப்பதாகச் சொன்னதாகவும், சமாசாரம் கொண்டு வந்தான்.

பனிக்காலம் நெருங்கிற்று. போன வருஷத்தில் இதே காலத்தில்தான் மாளிகைக்கு நெருப்பு வைத்தது. மாளிகை எரிந்துபோய் ஒரு வருஷம் ஆய்விட்டது. கிழவனான வனபால அமிர்தேசனுக்கு வாயுவின் உபத்திரவத்தினால் கால் கைகள் பிடித்துக் கொண்டு சுவாதீனம் இல்லாமல் போய்க் கொண்டிருந்தன. மழைக் காலத்தை விடப் பனிக் காலத்தில்தான் வாயுவின் தொந்தரவு அதிகம். எதுகுலன், தானே தனியாகவும், சில சமயங்களில் ஹம்ஸப் பிரியனை அழைத்துக் கொண்டும் போய் வேட்டையாடியும் தோட்டவேலைகளைப் பார்த்தும் வந்தான் சில நாள் அமிர்தேசனுக்கு வெளியேபோய் உலாவிவர அநுகூலமாய் இருந்தது. பனி அதிகமாக நடமாட்டமே போய் விட்டது. வண்டியில் ஏறிக்கொண்டு போய் கிராமங்களில் இறைச்சியை விற்று வேண்டிய சாமான்களை வாங்கிக் கொண்டு வருவது கூடப் பிரயாசம் ஆய்விட்டது. அப்படி வண்டியில் போய் வந்தாலும் இளைப்பு அதிகமாகும். கிழவன் தேகம் கட்டுவிட்டுத் தளர்ந்து போய் தினே தினே க்ஷீணித்துக் கொண்டு வந்தது.

கிழவனும் தன் கஷ்டத்தை வெளிக் காட்டி சிறுவர்களை பயப்படுத்தாமல் இருக்கவேண்டு மென்று முயற்சி செய்தான். கடைசியில் சாத்தியப்படவில்லை படுக்கையோடு படுத்தபின் குழந்தைகளுக்கு விசாரம் அதிகமாயிற்று. வனாந்தரத்தைக் கடந்து நாய்க்குட்டிகளை வாங்கிவர யார்போவது? எதுகுலனும் ஹம்ஸப்பிரியனும் தாங்கள் போய்வருவதாய் எவ்வளவு தூரம் கெஞ்சிக் கேட்டும், அமிர் தேசன் சம்மதிக்கவில்லை. "இன்னும் இரண்டு நாள் போனால் தானே சரியாய்ப் போகிறது. இப்பொழுது என்ன அவசரம்; சும்மாபோய் வாங்கிக் கொண்டுவருகிறேன்." என்பான். இரண்டுநாள், இரண்டுநாள், இரண்டு நாளாகக் கழிந்து கொண்டே வந்தன. வர வர அமிர்தேசனுக்கு பலம் குறைந்து கொண்டே வந்ததே ஒழிய தேகபலம் அதிகமாகிற வழியைக் காணோம். அதுபற்றி அமிர்தேசன் எதுகுலனை லக்ஷ்மணபுரிக்கு அனுப்புவதாக ஒருவாறு சம்மதப்பட்டான்.

லக்ஷ்மணபுரிக்குப் போக வழிகள்.

எல்லாவற்றையும் சொல்லியபிறகு "அங்கே போனதும் யாராவது உன்பெயரை விசாரித்தால் வனபால அமிர்தேசன் பேரன் வனபால எதுகுலன் என்று பதில் உரை" என்றான். எதுகுலனும் அங்ஙனமே செய்வ

பார். கொஞ்சம் ஜலம் கொண்டுவா" என்று ஜலம் வந்தவுடன், அக்குழந்தையின் முகத்தில் தெளித்துத் துடைத்து விட்டு, அவயவங்களைத் தடவிக்கொடுத்து உபசரிக்கவே, கண்ணை விழித்தாள். "ஆ! ஹா !! தெய்வமே துணை! நல்ல வேளையாய் உயிர் பிழைத்தாள். இன்னும் சரியான ஞாபகம் வரவில்லை. உன்னுடைய குடிசைக்குக் கொண்டு போகலாம் வா; அங்கே கொஞ்சம் கஞ்சி கொடுப்போம். வேண்டிய சாமான்களும், படுக்கவிடப் படுக்கையும் அங்கே இருக்கின்றன" என்று பறுபடியும் தோளில் போட்டுகொண்டு புறப்பட்டான் எதுகுலன்.

அதற்குள் பாரிஜாதன் "தேவரீர் எடுத்துப்போவதிலும் அடியேன் எடுத்துப்போவது சுலபம்" என்று தான் வாங்கிக்கொண்டான்.

பாரிஜாதன் குடிசையில் படுக்கை மேல் சாயவைத்துக்கொஞ்சம் கஞ்சி ஊற்றி மேல் ஆடைகளைக் கழற்றி விசிறவே—ஞாபகத்தோடு அப்பெண் பிழைத்து எழுந்தனள். எழுந்தவுடன் முதலில் "என் தகப்பனார் எங்கே?" என்றாள். "இருக்கின்றார் க்ஷேமமாய்" என்று பாரிஜாதன் பதில் சொல்ல, உடனே "என்னை யார் காப்பாற்றியது?" என்று கேட்டாள். "இதோ நிற்கும் வனபால யதுகுலன்" என்றான் பாரிஜாதன். யார்?—ஓஹோ ஞாபகம் வருகின்றது; சரிதான் —என் தகப்பனாரிடம் போகவேண்டும், எங்கு இருக்கிறார் அவர்?" என்றாள்.

———

வேதாரண்யம் கெவர்ன்மெண்டு பெண்பாட சாலையின் பரிசளிப்பு கொண்டாட்டம்

1916௵ டிஸம்பர்௴ 3௳ ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை 3-30மணிக்கு ஷை ஸ்கூலின் பெண்குழந்தைகளுக்கு பரிசளிப்பு கொண்டாட்டம் 1915 & 1916 வருஷத்திற்காக ஷை யூர் போர்ட் பாய்ஸ் கூலில் நடந்தது. வேதாரண்யம் டெப்டி தாசில்தார் ம-ா-ா-ஸ்ரீ T.B. தாசராவ் அவர்கள் பி.ஏ. அக்கிராஸனாதிபதியாக இருந்தார். ஷை கொண்டாட்டத்திற்கு பல உத்யோகஸ்தர்களும், அநேக வக்கில்களும் வர்த்தகர்களும் பெற்றோர்களும் இன்னும் மற்ற இவ்வூர் மிராசுதார்களும் விஜயஞ் செய்திருந்தார்கள்.

நடவடிக்கைகளின் விபரம்.

ப்ரோக்ராமில் கண்டபடி முதலில் 5வது வகுப்பு நாராயணி என்னும் சிறுமியால் பெண்கல்வி அவசியமென்பதைப்பற்றி வியாசம் எழுதிவாசித்தாள். ஷை விஷயத்தைப் பற்றி பெண்கல்வியின் அனுகூல பிரதிகூலங்களை பாடல் ரூபமாகச் சிலபெண்கள் பாடினார்கள்.

ஸ்திரீ வித்யா விஷயத்தைப் பற்றி 4வது வகுப்பு வேதாம்பாள், பாலாம்பாள், வசந்தரை, தில்லைகண்ணு என்ற 4 சிறுமிகளால் சம்பாஷணை மூலமாக நடித்த விஷயம் மெச்சத் தக்கதே.

பிறகு 3வது வகுப்பு ருக்குமணி, பத்மாட்சி என்ற சிறுபாலிகைகள் இங்லீஷில் சிநேகிதர்களா யிருந்து சம்பாஷித்தார்கள்.

அதன் பிறகு 4 வது வகுப்பில் படிக்கும் இரண்டு பெண்கள் உபாத்யாயராகவும், பிள்ளைகளாயுமிருந்து இங்கிலீஷில் சம்பாஷித்தார்கள்.

கிண்டர் கார்டன் டிரில், அபிநயப்பாட்டு, கும்மி, கோலாட்டம் இவைகள் நிரம்பவும் ஒழுங்காகவும், ஆச்சரியப்பட தக்கதாகவும் இருந்தன.

மேற்கண்ட விஷயங்களைக் கண்ட சபையோர் மிகவும் மெச்சினார்கள். ஸ்கூலின்ரிப்போர்ட்டு ஹெட் ஸ்கூல் எட்மாஸ்டரால் வாசிக்கப்பட்டது. பெண்களுக்கு பரிசுகள் வஸ்துக்களாகவும், புஸ்தகங்களாகவும், நாணயங்களாகவும் சிறப்பாய் அளிக்கப்பட்டன. அக்கிராஸனாதிபதி அவர்கள் எழுந்து பெற்றோர்களுக்கும் சிறுமிகளுக்கும் புத்திமதி சொன்னார். விஜயம் செய்திருந்த கனதனவான்கள் யாவருக்கும் சிறுமியர் சிறுவருக்கும் சிற்றுண்டி முதலானவைகள் கொடுக்கப்பட்டன. கடைசியில் நாஷனல் ஆந்தமும் மங்களமும் பாடின பின்பு சபைகலைந்தது.

NEWS AND NOTES

சமாச்சாரக் குறிப்பு

சென்னை விஷயம்.

சென்னையில் வெளியூர்களிலிருந்து கிறிஸ்துமஸ் சமயத்தில் திரளாக ஜனங்கள் வந்திருக்கிறார்கள். பீபில்ஸ்பார்க்கு வேடிக்கைப்பார்க்கவும் சென்று வருகிறார்கள். அங்கு போலீஸ், சிப்பாய், முதலியவர்கள் பந்தய ஆட்டங்கள் யாவரும் களிக்கும்படி பற்பல விநோத விளையாடல்களைச் செய்தார்கள். மைசூர், திருவனந்தபுரம், மதிராஸ் பாண்டுவாத்தியமும் வெகு நன்றாக யிருக்கின்றன. பாணவேடிக்கையோ கேட்க வேண்டியதில்லை.

மவுண்ட் ரோடிலுள்ள ஷாப்புகள் வெகு அலங்காரமாக ஜோடிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. கெய்டி தியடர், எல் பின்ஸ்டன் தியடர்களில் விநோதமான காட்சிகளைப்பார்க்க ஜனங்கள் இரவில்சென்று வருகிறார்கள். ப்ரொபஸர் ராமமூர்த்தியின் அபார செய்கைகளைக் கண்டு களிக்கின்றனர். க்ரிக்கட் மாட்ச் பல நடக்கின்றன. மாணவர்கள் கூட்டம் நடந்தது. அதற்கு மாணவர்கள் அநேகர் போயிருந்தார்கள். அவர்கள் வரசுல்கம் வாங்கக்கூடாதென தீர்மானம் செய்ததைக்கேட்டு சந்தோஷப்படுகிறோம்.

மைலாப்பூரில் வைஷ்ணவ கான்பரன்ஸ் வெகு விமரிசையாக நடந்ததைப்பற்றி நாம் மிகவும் சந்தோஷப்படுகிறோம். அதற்கு ஜஸ்டிஸ் சீனிவாச ஐங்காரவர்கள் அக்கிராசனம் வகித்தார்கள். அநேக பண்டித சிரோன்மணிகளும், வைஷ்ணவ பக்தர்களும், மற்ற கனவான்களும் விஜயம்செய் திருந்தார்கள்.

சென்னை ப்ரிசிடென்சி காலேஜியில் இந்தியன் கணித சாஸ்திர கான்பரன்ஸும் வெகு நன்றாக நடந்தது. நமது கவர்னரவர்கள் அதைத் திறந்தார். பம்பாயிலுள்ள எல்பின்ஸ்டன் காலேஜ் ப்ரின்ஸ்பால் மிஸ்டர் வில்கின்ஸன் சபைத்தலைமையை வகித்தார். கணக்கு

விஷயமாக பல விஷயங்கள் பேசப்பட்டன. ஷெ 29உ அவர்கள் எல்லாம் சேர்ந்து சிற்றுண்டி உண்டபின் அச்சபை கலைந்தது.

இந்திய கிறிஸ்தவ கான்பரன்ஸ் வெஸிலி காலேஜியில் வெகு சிறப்பாக நடந்தது. அதற்கு கல்கத்தாவிலுள்ள கனம் தாஸ் அவர்கள் அக்கிராஸனம் வகித்து சிறந்த உபந்நியாசம் செய்தார். அந்த உபந்நியாசத்தை ஒவ்வொருவரும் படிப்பது நலம்.

சென்னை பச்சையப்பன் காலேஜியில் ஐக்யநாணய சங்கம் கான்பரன்ஸ் கூடிற்று. இதற்கு சென்னை இராஜதானியிலுள்ள சங்கங்களிலிருந்து டெலிகேட்டுகள் வந்திருந்தார்கள். கனம் கில்மேன் அவர்கள் இக்கான்பரன்ஸுக்கு சபைத்தலைமையை முதல்தினம் வகித்தார். இரண்டாவது நாள் கனம் ராஜகோபாலா சாரியாரவர்கள் சபைத்தலைமையைவகித்தார். அநேக தீர்மானங்கள் செய்யப்பட்டன. இவ்வித சங்கங்கள் நமது தேசத்தாருக்கு அளவற்ற நன்மையைச் செய்து வருகின்றன. அவைகள் மிகவும் முக்கியமானவைகளே.

வெளியூர் விஷயம்.

இவ்வருஷத்திய காங்கிரஸ் மகா சபை லக்நௌவில் 26-ந் தேதி மாலையில் 2-மணிக்குக்கூடிற்று. அப்பந்தல் வெகு அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கிறதாம். இத்தடவை ஜனங்களதிகம் வந்திருக்கிறார்களாம். உள்ளே யிருப்பதற்கு அநேகருக்கு இடமில்லையாம். பிரிட்டிஷாருக்கு 'ஜயம் உண்டாவதாக', "ஒற்றுமையே பலம்தரும்" என்ற வாக்கியங்கள் சித்திர எழுத்துக்களில் எழுதப்பட்டிருக்கின்றனவாம். மதமதியர்களும், இந்துக்களும், கிறிஸ்தவர்களும், பார்சீகர்களும் ஒன்றுய்ச்சேர்ந்து இம்மகா சபைக்கு வந்திருந்தார்களாம். இதற்கு அம்பிகாசாரன் முஸம்தார் சபைத் தலைமையை வகித்து மிகவும் உபயோகமுள்ள சிறந்த உபந்நியாசம் செய்தார்கள். பல தீர்மானங்கள் செய்யப்பட்டன. மிஸ்ஸஸ் சரோஜினி நாயுடு இந்தியன் ஆர்ம்ஸ் ஆக்ட் என்ற தீர்மானத்தைப்பற்றி வெகு நன்ருக பேசினுளாம். இம்மாது இங்கிலீஷ் பாஷையில் மிக்க அறிவுள்ளவள். கவிபாடத்தெரியும். இம்மாது இயற்றியுள்ள கவிகளைக்கண்டு அநேகர் புகழ்ந்து பேசுகிறார்கள். இம்மாது இவ்விஷயத்தைப்பற்றி பேசியது அநேகருக்கு இங்கு ஆச்சரியமாயிருக்கிறது.

அலிகார் நகரில் முகம்மதிய கல்விக்கான்பரன்ஸ் வெகு விமரிசையாக நடந்தது. இதற்கு கனம் மியான் முகம்மது ஷாபி C. I. E. அக்கிராசனம் வகித்தார். இவர் கல்வியபிவிருத்தியில் முகம்மதிய சமூகத்தினர் தக்க முன்னேற்றமடைய வேண்டுமென்று பலமாய் வற்புறுத்தியிருப்பதை நமது முகம்மதிய சகோதரர்கள் நன்கு சிந்தனை செய்து பார்ப்பார்களென நம்புகிறோம்.

லாகூரில் பாட்டியா கான்பரென்ஸ் நடந்தது. ஸ்திரீகள், பிள்ளைகள் கல்வி விஷயமாய் அவர்களுக்கு உபகாரச் சம்பளம் கொடுக்கவும், பாட்டியா ஸ்திரீகளின் கல்வி விஷயத்தில் ஒரு கல்வி சாலை ஸ்தாபிப்பதற்காக சேத்து சுந்தாஸ் நாத் 6½-லக்ஷம் ரூபாய் நன்கொடை கொடுத்ததைப்பற்றி சிலாகித்துப்பேசப்பட்டது.

லக்னௌவில் எல்லா இந்தியவர்ணாசிரம கான்பரன்ஸ் நடந்தது. சென்னை மிஸ்டர் என் கே. ராமசுவாமி ஐயர் இதைக்கூட்டி வைத்தார். வர்ணாசிரம தர்மம் என்பதைப்பற்றி பிரசங்கம் செய்தார்.

பர்மா முஸ்லீம் கான்பரன்ஸ் ரங்கூனில் 28-யன்று கூடிற்று. மிஸ்டர் ஹாஜிஹூஹுப்பாயிமியா பர்மாவிலுள்ள லெட்சம் முகம்மதியர்களில் இரண்டொரு ஆயிரம் பெயர்களே உயர்தரக் கல்வி பெற்றவர்களாயிருந்து வருவதையும், 100-க்கு 70 விதமுள்ள முஸ்லீம்கள் எழுதப்படிக்கப் தெரியாதவர்களாயிருந்து வருவதைப்பற்றிக் குறிப்பிட்டு பர்மாவில் முஸ்லீம் கல்வியை விருத்தி செய்யத்தக்க ஏற்பாடு செய்யப்படவேண்டுமென்றார். காலேஜ் வேண்டுமென்றார். முஸ்லீம் பெண்கள் கல்வி பள்ளிக்கூடங்களைப் பரிசீலனை செய்ய ஒரு ஸ்திரீ டிப்டி இன்ஸ்பெக்டரை கவர்ன்மெண்டார் நியமிக்கவேண்டுமென்றார்.

இந்தியன் நாஷனல் ஆசாரத் திருத்த கான்பரென்ஸ் லக்னௌ காங்கிரஸ் பந்தலில் கூடிற்று. அநேக ஸ்திரீகள் வந்திருந்தார்களாம். பாபு ஜோதிஸ்வரூபர் பிரசிடெண்டாகவிருந்தார். உலக முழுவதும் எல்லாரும் ஆசார திருத்தம் வேண்டுமென்றுதான் விரும்புகிறார்கள். 11 வருஷங்களுக்கு முன் பம்பாயில் பரோடா மகாராஜா ஆசார திருத்தம் செய்வது வெகு சிரமமான காரியமென்றும், ஆசாரத் திருத்தத்திலேதான் உலகம் நன்மையை யடைய விரும்புகிறதென்றார்.

தீர்மானங்கள்.

ஜாதி வேற்றுமையைத் தவிர்த்தலைப்பற்றி இச்சபை ஒரு தீர்மானம் செய்து, ஹிந்துக்களுக்குள் பல ஜாதிகளுள்ளும் கலியாணம் பண்ணிக்கொண்டாலும் அவ்விஷயம் சட்டப்படி செல்லத்தக்கது என்று ஒரு மசோதாவைக் கவர்ன்மெண்டார் கொண்டு வர வேண்டுமென்று தீர்மானம் ஒன்று நிறைவேறிற்று.

தாழ்ந்த வகுப்பாருக்கு வேண்டிய கல்வியைக் கொடுக்கத்தக்க சௌகரியங்களைக் கவர்ன்மெண்டார் செய்துகொடுக்க வேண்டுமென்று தீர்மானமொன்று செய்யப்பட்டது. மற்ற ஜாதியார்கள் கூட ஹிந்து மதத்தில் சேர்க்கப்படலாம் என்றதீர்மானம் செய்யப்பட்டது.

பாலிய விவாகம் செய்யக்கூடாதென்றும் விவாகச் செலவு குறைக்கப்படவேண்டுமென்றும், சடங்குகள் செய்யும் விஷயத்தில் செலவு குறைக்கப்பட வேண்டுமென்றும் திரை மறைவிலிருக்கும் வழக்கம் நீக்கப்பட வேண்டியது என்றும் தீர்மானங்கள் செய்யப்பட்டன. ஸ்திரீகளின் கல்வி, விதவைகளின் புனர் விவாகம், சமுத்திரயாத்திரையில் ஊக்கம் கொடுத்தல், மதுவிலக்கு முதலிய விஷயங்களைப்பற்றி இன்னும் பல தீர்மானங்கள் செய்யப்பட்டன.

முஸ்லிம் லிக் மகாசபையும் லக்னௌவில் 30உ யன்று கூடிற்று. இதற்கு அக்கிராஸனாதிபதி கனம் மிஸ்டர் ஜின்னா. இந்துக்களும் மகம்மதியர்களும் பிறரும் ஒற்றுமையுடனிருந்தால் தான் முன்னேற்றம் அடையக்கூடுமென்றும், இவ்விரு சாதியாருடைய ஒற்றுமையே சுராஜ்யத்துக்கு பெரிய ருஜுவென்றும், இந்தியர் சுய ஆட்சியை அடைந்தால் படித்தவர்களால் பாமர ஜனங்கள் நசுக்கப்பட்டுப்

போவார்கள் என்று சொல்லப்படுவதை பரிகாசம் செய்தும் சொன்னார்.

இதேயிடத்தில் இந்தியத் தொழில் ஆலோசனைக் கான்பரன்ஸும் கூடிற்று. இதற்கு கனம் ரெய்ஸிதாநாதராய் பகதூர் அக்கிராசனம் வகித்தார். இவர் விரிவாக பிரசங்கம் செய்தார். அது இந்தியாவில் தொழிலபிவிருத்தியைக் குறித்தேயிருக்கிறது. அதை ஒவ்வொருவரும் படிப்பது நலம்.

அலஹாபாத்திலுள்ள காயஸ்தா பாடசாலையைச் சேர்ந்த சில கனவான்கள் டாக்டர் ரன்ஜிட் சிங் மூலமாக சிந்தியா மகாராஜாவுக்கு ஒரு விண்ணப்பம் கொடுத்தார்கள். மகாராஜா அப்பாடசாலைக்கு ரூ. 10,000 அளித்தார்கள்.

மிஸ்டர் ஜே. நாராயணமூர்த்தி டாரக்டர் ஆப் இண்டஸ்ட்ரியலுக்கு பெர்சனல் அஸிஸ்டன்ட். இவரை இந்தியா முழுவதும் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்து கண்ணுடி செய்யும் சாலைகளைப் பார்த்து முழுவிவரம் எழுதும்படி கெவர்ன்மெண்டார் நியமித்திருக்கிறார்கள்.

ரங்கூனில் சால்வேஷன் ஆர்மியார் கைத்தொழில்சாலை வைத்திருக்கிறார்கள். நல்ல நடவடிக்கையுள்ள ஜெயிலிலிருக்கும் கைதிகளுக்குத் தகுந்த கைத்தொழில்கள் கற்பித்து அவர்களை திருட்டு முதலிய குற்றங்களைச் செய்யாமலிருக்க நல்ல வழியில் திருப்ப முயன்று வருகின்றார்களாம். அந்த ஊர் ஜெயிலிலிருந்து 12 கைதிகள் கைத்தொழில் சாலையில் யிருக்கின்றார்களாம். இது ஒரு நல்ல காரியமே.

ஸ்திரீ வேஷம் தரித்த ரயில் திருடர்கள் ஹௌரா ஸ்டேஷனில் நவம்பர்மீ 24உ இராத்திரி பஞ்சாப் மெயில் வண்டி புறப்படுவதற்கு முன் சில திருடர்கள் பிடிக்கப்பட்டார்கள். பஞ்சாப் மெயில் வண்டியில் ஸ்திரீகளுக்கென பிரத்தியேகமாயிருக்கும் இண்டர் மீடியட் வண்டியில் 6 மகமதியர்கள் தலை முதற்கொண்டு கால் வரையிலும் துணியால் மூடிக்கொண்டு உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தார்களாம். இவர்களில் ஒருவன்மேல் சந்தேகம் உண்டாய் ஸ்திரீவேடம் தரித்தவன் புருஷன் எனத் தெரிந்தது. உடனே டிக்கட் கலெக்டர் பரிக்ஷை செய்ததில் அந்த ஆறுபேரும் புருஷர்கள் தான் எனத்தெரியவந்ததாம். அவர்களை போலீஸார் விசாரணைசெய்து வருகிறார்கள்.

வைஷ்ணவா கான்பரன்ஸ் காசியில் நவம்பர்மீ 24உ கூடிற்று. நூற்றுக்கணக்கான வித்வான்கள் பற்பல விடங்களிலிருந்து வந்தார்களாம். பற்பல விஷயங்களைப்பற்றி வாதம் நடந்ததாம்.

யுத்தகளத்தில் இந்திய துருப்புகள் வீரச்செய்கைகளைச் செய்துகொண்டும், தைரியத்துடனும் யுத்தம் புரிந்து வருகிறது யாவருக்கும் தெரியும். அவர்களுடைய பிரதிநிதியாருக்கு நமது அலக்சாண்டிரா ராணியார் நவம்பர்மீ 23உ யன்று யூனியன் ஜேக்கையும் ஷீல்டையும் ஸர் ப்ரதாப் சிங்குக்கு பின்வருமாறு சொல்லி வெகுமதி யளித்தார்கள். அச்சமயம் இந்திய அரசர்களும், உத்தியோகஸ்தர்களுமிருந்தார்கள்.

"இந்தப் பெரிய யுத்தத்தில் தைரியத்துடன் யாவரும் மெச்சும்படியாகச் சிறந்த வேலைகளைச்செய்து வருகிற மிக்க தைரியம் வாய்ந்த இந்திய துருப்புக்கு நமது ராஜ்யமுழுவதுமுள்ள ஸ்திரீகளுக்

கும் குழந்தைகளுக்கும் பதிலாக இனமாக அளிப்பதைக் குறித்து நான் அதிக சந்தோஷப்படுகிறேன். இது காறும் யுத்தத்தில் சிறந்த இந்திய துருப்பு செய்துவந்த விரச்செய்கைகளைக்கண்டும் கேட்டும் அடிக்கடி நான் மெச்சி வந்ததை இப்பொழுதும் நிச்சயமாய் சொல்லு கிறேன். மேலும், முன் எனது கணவரிடத்திலும் இப்பொழுது எமது குமாரனிடத்திலும் பூர்ண ராஜ விசுவாசமும், பக்தியும் வைத்திருப் பதைக் குறித்தும் நான் மிகவும் சந்தோஷப்படுகிறேன்." மிஸ்டர் சேம்பர்லேன் இந்திய துருப்பின் தைரியம், ராஜ விசுவாசம் இவை களைப்பற்றி சொல்லி நான் இந்தச் சிறந்த வெகுமதிகளை வைத்திருந்து பின்பு உங்களது விரச்செய்கைகளின் அறிகுறியாக இவைகளை இந்தி யாவில் வைக்கிறேன் என்றார்.

எச். இ. லார்ட்வில்லிங்கடன் பம்பாயிலுள்ள அட்மிரல் அவு ஸில் யுத்தத்தில் காயமடைந்தவர்களுக்குத் தாதிவேலை செய்ய தாதிக ளுக்காக லேடிவில்லிங்க்டன் க்ளப்பைத்திறந்தார்.

கனம் ஸர் சங்கரன் நாயரவர்கள் டேலலியை விட்டுப்புறப்பட்டு சென்னைக்கு வந்தார். சென்னையில் 4-தினம் தங்கிவிட்டு பெங்களூ ருக்குச்சென்றார். சென்னையில் மலையாளிக்ளப்பைச் சேர்ந்தவர்கள் அவ ரைவரவழைத்து அவருக்கு மரியாதை செய்தார்கள். சென்னை மகா ஜன சபையாரும் கல்வி விஷயமாக ஒரு பத்திரம் வாசித்தார்கள்.

1915ஸ்ரு பர்மாவில் 7 பேர் யானையாலும், 40 பேர் புலிகளா லும், 8 சிறுத்தையாலும், 5 பேர் கரடியாலும், 5 இதர பிராணிக ளாலும் 1,558 பேர் பாம்புகளாலும் கொல்லப்பட்டார்கள். ஆகமொத் தம் 1624. இதற்குமுந்திய வருஷத்தில் 1879 பேர் கொல்லப்பட் டார்கள்.

பெரிட்காட் ராஜா சிம்மாசனத்திற்கு வந்தபொழுது விசேஷ சடங்கு நடந்தது. அப்பொழுது நமது வைஸிராய் ப்ரசன்னமாயிருந் தார். ராஜா அவர்கள் இரண்டு மோடார் வண்டிகளை காயம்பட்ட சோல்ஜர்களின் உபயோகத்திற்கும், 10,000 ரூ. யுத்தத்திற்கும், ரூ. 5000 சேனைக்கும் அளித்ததைக்குறித்து சந்தோஷப்படுகிறோம்.

பர்மா யுத்த பண்டில் இப்பொழுது 22-லக்ஷம் ரூபாய் சேர்ந் திருக்கிறதாம்.

வங்காளத்திலுள்ள லேடி கார்மைக்கேல் ஸ்திரீகள் யுத்த பண்டைச்சேர்ந்தவர்கள் மெசொபொடாமியாவில் சென்ற யுத்தவிரர்க ளுக்கு கிறுஸ்தமஸ் இனம் அனுப்ப முயன்று வருகிறார்களாம்.

சென்ற மாசம் 6வ லேடி ஆம்ப்தில் தாதிகளின் சாலையின் சம்பந்த மாக ஒரு மீடிங் கூடிற்று. அச்சமயத்தில் எச். இ, லேடி பெண்ட் லண்ட் சபைத்தலைமையை வகித்தார்கள்; அநேக மாதர்களும், கன வான்களும் வந்திருந்தார்கள். சென்ற வருஷத்து ரிபோர்ட் வாசிக் கப்பட்டது. யுத்தம் நடப்பதால் புதிய தாதிகளை இந்தியாவிலும், ஐரோப்பா கண்டத்திலிருந்தும் தெரிந்தெடுக்க முடியவில்லை. இந்தச் சாலையில் மெம்பர்களாயுள்ளவர்கள் வியாதியஸ்தர்களுக்கு சிகிச்சை செய்ய சொற்ப பணத்திற்கு தாதிகள் கிடைப்பார்களென்று பொது ஜனங்களுக்கு சமயம் வாய்க்கும்பொழுது சொல்வது நலம் என்ப தைச் சொன்னார்கள்.

சென்னையில் ப்ரபல வர்த்தகரும் தர்மம் செய்பவருமான ராவு சாயப் C. ராமானுஜம் செட்டியாரவர்களை கவர்ன்மெண்டார் இவ் வருஷத்திற்கு ஷெரிப்பாக நியமித்திருக்கிறார்கள். இவர் இரண்டு ஐஸ்கூல்களை நடத்தி வருகிறார். ஆயுர்வேத வைத்திய பாடசாலை களுக்கும், அடிக்கடி திரவிய உதவி புரிந்து வருகிறார். கவர்ன்மெண்ட் ஸ்திரீகள் காலேஜியில் படிக்கும் கிறுஸ்தவப் பெண்மணிகளுக்கு உப காரச் சம்பளம் கொடுத்துவர நிரந்தர ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார். இவர் செங்கல்பட் டிஸ்ட்ரிக்ட் போர்ட் மெம்பர். கார்பொரேஷன் கமிஷனர். இவ்விரண்டிலும் தம்மாலியன்றளவு உபயோகமானவை களைச் செய்து வருகிறார். இவரை ஷெரிப்பாக நியமித்தது சரியே.

மிஸ்டர். போலக் என்பவர் தென் ஆபிரிக்காவில் இந்தியர்களுக் காக மிகவும் உழைத்து வருபவர். இவர் சென்னைக்கு சென்ற மாசம் 10௳ வந்து மிஸ்டர் ஜி. ஏ. நடேசனுடன் 15௳ வரையிலும் தங்கி யிருந்தார். பின்பு பம்பாய்க்குச்சென்று அங்கு சிலநாளிருந்துவிட்டு லக்னௌக்குச் சென்றார்.

மிஸ்டர் கார்பெட் திடீரென்று சீமையில் இறந்தாரென்ற சங்கதி டிசம்பர்௴ 7௳ எட்டியிருக்கிறது. இவருடைய இரண்டு பிள்ளைகள் யுத்தத்தில் மடிந்தார்களென்ற சங்கதியைக் கேட்டது முதல் இவருக்கு அசௌக்யமுண்டானது. அதே விசனத்தால் இவர் இறந்தார். இவர் ஸ்பெயின் தேசத்தில் பிறந்தார். இவர் சிலோனில் வெகு காலம் பற் பல வேலைகளைச் செய்துவந்தார். 1897-௵ பாரிஸ்டர் பரிக்ஷைக் குப் படித்துதேறினார். ராயல் கமிஷனுக்கு காரியதரிசியாக யிருந் தார். அப்பொழுது தான் இவர் பேர் பிரபலமாயிற்று. பின் சென் னைக்கு அட்வொகேட் ஜெனரலாக நியமிக்கப்பட்டார். இவர் இந்தி யர்களிடத்திலும் தமது சொந்த தேச ஜனங்களிடத்திலும் மிகுந்த பிரியமுடையவராயிருந்தார். இவர் மரணத்தைப்பற்றி நாம் மிகவும் துக்கப்படுகிறோம்.

தெல்லிச்சேரியில் ஜெகந்நாத கோயில் ஒன்றிருக்கிறது. இது அவ் வூரிலுள்ள திய்யா ஜாதியாருடையது. அவர்கள் கார்த்திகை பண் டிகையையும், உற்சவத்தையும் வெகு விமரிசையாக அக்கோயிலில் கொண்டாடினார்களாம். ப்ரிடிஷாருக்கு ஜயம் கிடைக்கும்படி அநேகர் பூஜை செய்து ஸ்தோத்திரமும் செய்தார்களாம்.

தாழ்ந்த வகுப்பாரை, முன்னுக்குக் கொண்டுவருவதற்காக ஏற் பட்டிருக்கும் சங்கத்தாரால் வியாசர்பாடியில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கும் ஸ்கூலுக்கு ஒரு கட்டிடம் கட்டுவதற்கு சென்னை கவர்ன்மெண்டார் 3050 ரூ. சாங்கிஷன் செய்திருக்கிறதைக் குறித்து சந்தோஷப்படு கிறோம்.

யூனியன் ஜேக்பீட் என்பதாக ஒரு சந்தையை டிசம்பர்௴ 8௳ கவர்னர் திறந்தார். லேடி பெண்ட்லண்டும் சில மாதர்களும் அதற்குரிய ஏற்பாட்டுகளை யெல்லாம் செவ்வனே செய்தார்கள். சாமான்களோ வெகு நேர்த்தியானவைகள். வெகு அழகாக வரிசை க்ரமமாக வைக்கப்பட்டிருந்தன. இவைகளைப் பலர் விலைக்கு வாங்கி னார்கள். வரும்படி யுத்த பண்டுக்கேயாம்.

CALENDAR, 1917

பஞ்சாங்கம்

1917ஆம் ஜனவரிமீ—அனளஆம் மார்கழி, தைமீ

இங்கி.	தமிழ்.	வாரம்.	திதி, நக்ஷத்திரம், பண்டிகை.
1	18	திங்	ஸப்-அஷ் 8-0, ரே 36-36, தி 7-30, உத் 2 செ.
2	19	செ	நவ 5-10, அசு 35-49, தி 25-56, ரா 32-21.
3	20	புத	தச 3-21, பர 36-14, சே 3-59.
4	21	வியா	✳ ஏகா 2-45, கா 37-46, தி 7-0, வைகுண்ட ஏகாதசி,
5	22	வெ	துவா 3-28, ரோ 40-39, தி 19-41, ரா 27-55
6	23	சனி	திர 5-31, மிரு 44-39, தியாஜ்யமில்லை.
7	24	ஞா	சசி 9-3, திரு 49-58, தி 7-30, ஆருத்திரா தர்சனம்.
8	25	திங்	○ பௌ 13-3, பு 55-43, தி 22-50.
9	26	செ	கி-பிர 18-4, பூச 60-0, தி 7-55, மூ 1, சு.
10	27	புத	த்வி 23-29, பூச 2-11, ரா 9-58.
11	28	வியா	திரி 28-55, ஆயி 8-45, ரா 14-6.
12	29	வெ	சது 33-52, மக 14-52, ரா 8-57, போகி பண்டிகை.
13	1	சனி	பஞ் 37-56, பூ 20-26, ரா 12-1, உத்தி 2, ரவி 42-58. உத்திராயண புண்ணியகாலம் பொங்கல்பண்டிகை.
14	2	ஞா	ஷஷ் 41-2, உத் 24-58, ரா 19-12, மாட்டுப்பொங்கல்.
15	3	திங்	ஸப் 42-49, அஸ் 28-24, ரா 21-11, கண்பொங்கல்.
16	4	செ	அஷ் 43-21, சித் 30-10, ரா 16-40.
17	5	புத	நவ 42-32, சு 31-32, ரா 17-37.
18	6	வியா	தச 40-26, வி 31-11, ரா 11-27, திருவள்ளூர் விரராகவ சுவாமி த்வஜாரோகணம்.
19	7	வெ	ஏகா 37-25, அ 29-48, ரா 15-16,
20	8	சனி	துவா 33-12, கே 27-32, விஷாபாவ.
21	9	ஞா	திர 28-28, மூ 24-30, தி 20-42, ரா 29-10.
22	10	திங்	ச 23-5, பூரா 20-51, ரா 11-40.
23	11	செ	● அமா 17-20, உத்தி 16-54, தி 25-12, திதித்வயம்.
24	12	புத	சு-பிர 11-29, திரு 12-47, தி 22-5.
25	13	வியா	த்வி 5-38, உபரி 54-31, அவி 8-37, தி 15-17.
26	14	வெ	சது 54-15, ச 4-44, தி 19-48.
27	15	சனி	பஞ் 50-6, பூரட் 1-15, உத்திர 57-22 தி 24-11.
28	16	ஞா	ஷ 47-19, ரே 56-24, தி 27-58, கந்தசுவாமி உட்ச
29	17	திங்	ஸ 43-32, அ 55-19, ரா 7-21 ரதசப்தமி. [வாரம்பம்.
30	18	செ	அஷ் 41-53, பர 55-25, தி 19-21.
31	19	புத	நவ 41-23, கா 56-38, தி 26-1.

Printed at the Commercial Press, Madras &
Published by C. S. Ramaswamy Iyer, Triplicane.